

TASKOHNA

真想变成出色的大人。

角色原案：西屋太志（京都动画）
角色原案：佐佐木基（LALA HANDS）

8

冰菓

HYOUKA

[日]TASKOHNA 编绘 [日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

SPM
南方出版传媒
新世纪出版社

天闻角川
Comics



HYOUKA



[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

SPM
南方出版传媒
新世纪出版社

天闻角川 Comics

冰菓

HYOUKA

8

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

TASKOHNA 作品

《冰菓》1~8

奉太郎急中生智，
让古籍研究社顺利化解了“野火烹饪大对决”的危机。
比赛结束后，摩耶花抱怨餐具中没有汤勺，
而爱瑠在现场竟然找到了“十文字”留下的犯罪声明。
爱瑠想起了占卜研究会
也发生过同样的事情，
从而对这起事件产生了好奇心！




上架建议：漫画
ISBN 978-7-5583-3045-2
9 787558 330452 >
定价：50.00元

SPM 南方出版传媒 新世纪出版社

冰菓

HYOUKA

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

8

SPM
南方出版传媒
新世纪出版社



冰菓

HYOUKA





[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

SPM
南方出版传媒
新世纪出版社



［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译




里志，过来！
快到这下面来！
快点！
啊！

嗯……那我过去一下。

好的。



那个奉行节能主义的奉太郎……


竟然那么大声地呼喊别人。
这世界还真是无奇不有。
welcome to
KANYA FESTA!!
54届神山高中文化

目　录

第二十九话 野火烹饪大对决② 1

第三十话 “十文字”事件① 29

第三十一话 “十文字”事件② 63

第三十二话 “十文字”事件③ 97

第三十三话 又是一个不眠之夜 127

后记 170



第二十九话
野火烹饪大对决②
嘿
爬过
很好。
怎么了？



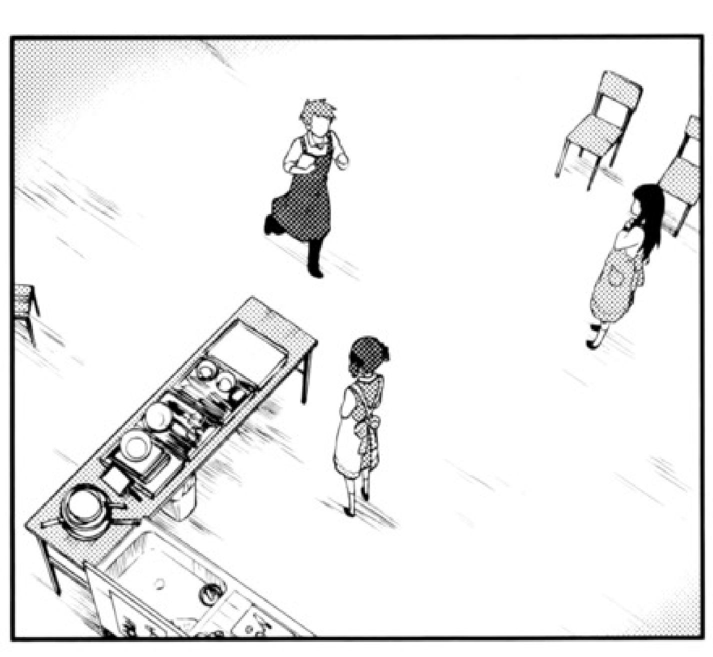


啊！

接住


稳稳地接住了！

所以，这是什么？

这……
这是！


抛
！

古籍研究社队的发展真是峰回路转！
那个东西难道是……

是面粉吗？

为……为什么
折木会有这种东西？

面粉
（低筋面粉）

规则上完全
没有问题！



面粉、

面粉
（低筋面粉）

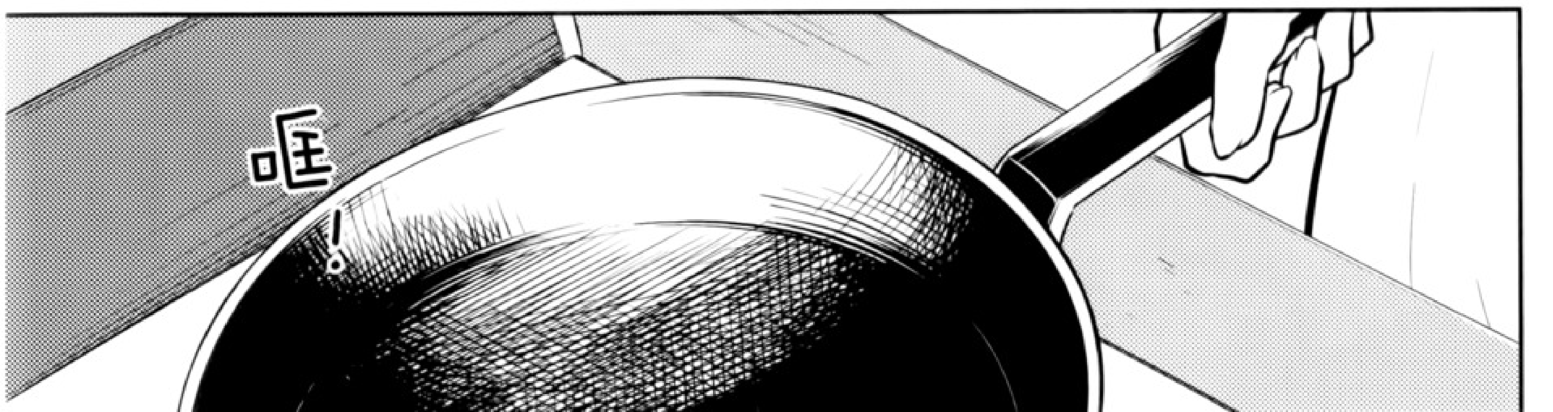
大葱、一小块
白萝卜、
胡萝卜蒂头、

洋葱、

以及……

……

好！




咕嘟嘟……
轰
打开
面粉
咚！
咚！
嚓！
嚓！
沙！
沙！
哦哦——

古籍研究社队，

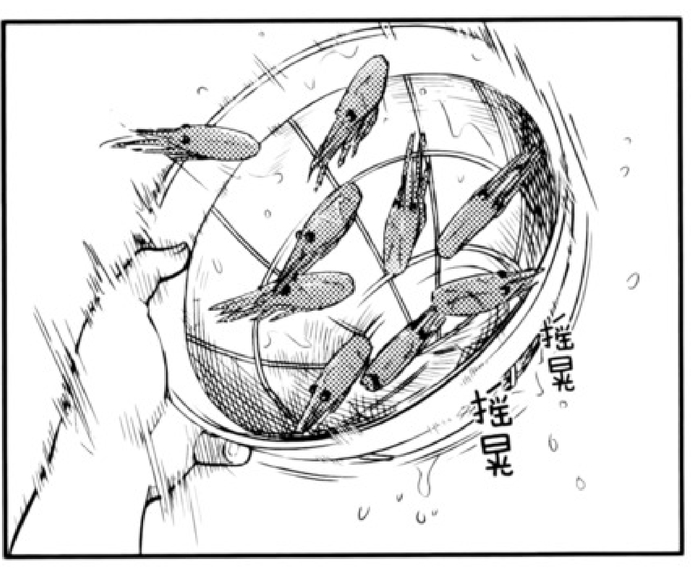
古籍研究 队伍

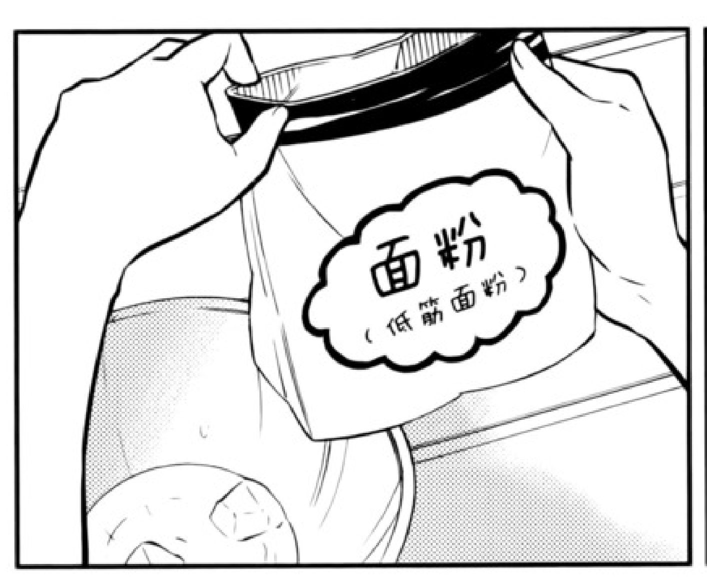
拿出了刚才第二棒千反田选手切掉的甜虾头！

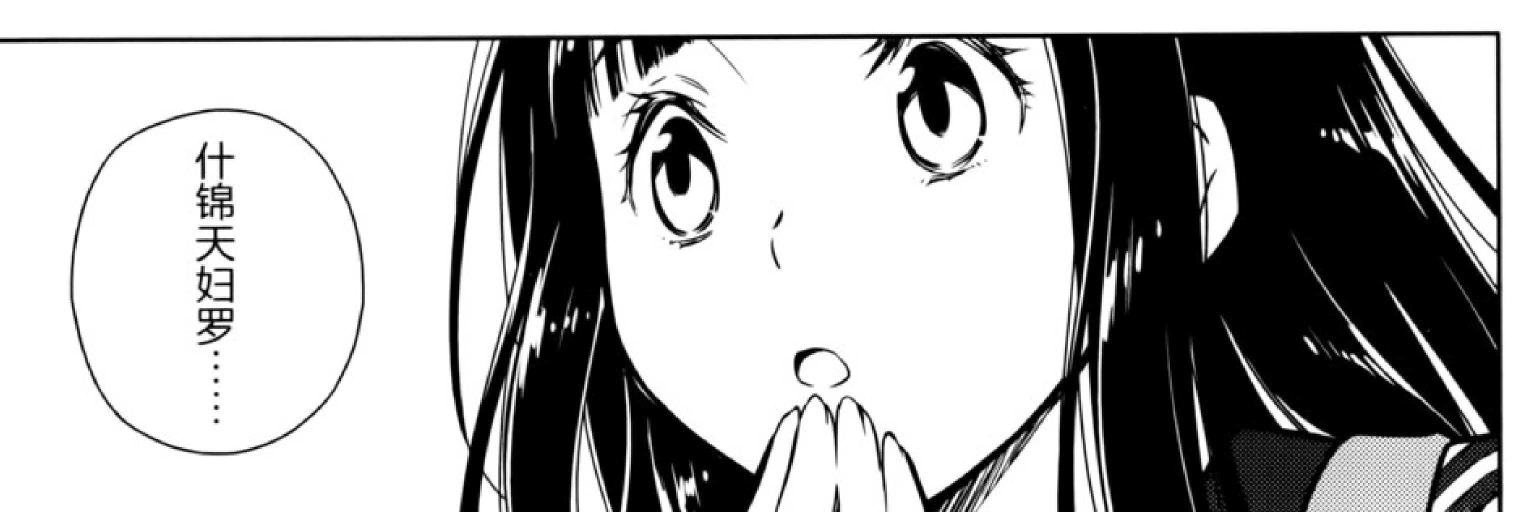
她究竟打算做什么菜式呢？

甜虾头……

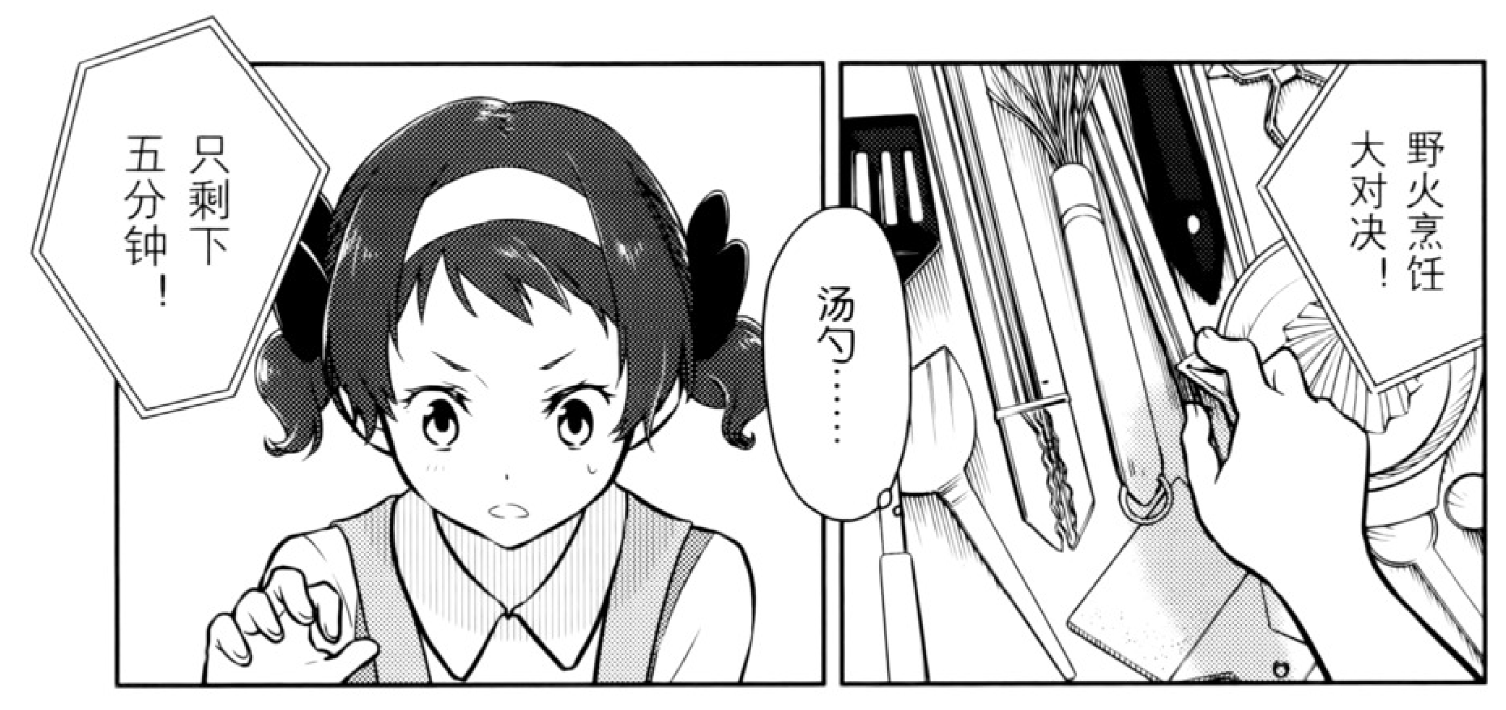
嗯，也不是不能吃啦……

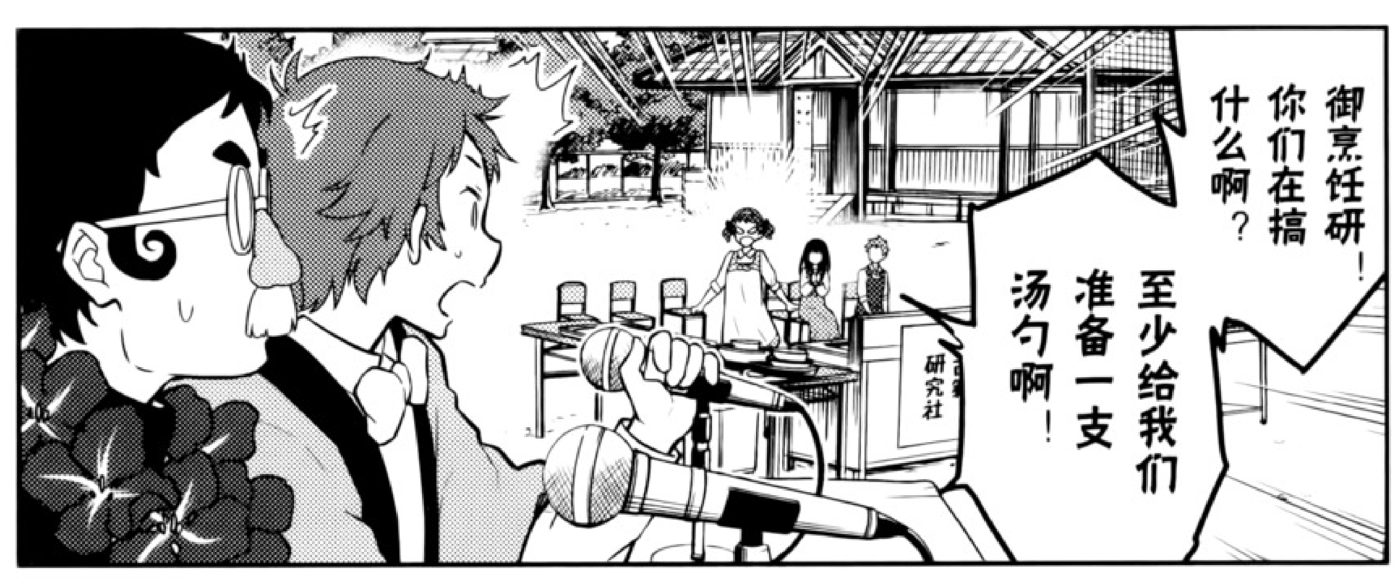







原来如此！
是什锦天妇罗！
明明剩下的都是大家以为要丢弃的食材，
搅拌
搅拌
摩耶花却没有错过隐藏在食材之中的光辉！
赋予了它们名为『什锦天妇罗』的新生命——
倒入
这世上绝对没有不需要的东西！任何事物都能大放异彩！
好。
摩耶花万岁！
我们真的太棒了，万岁——
接下来只要用汤勺放进去就行了。





糟了！没有汤勺。
我刚才也觉得很麻烦……
可恶！快点！再快点！
没有时间了！


对不起……
请用这个！
吱吱吱……


好！
接下来
就是……

沙
沙
古籍
研究社队！
轰
打开
犹如浪涛般
奋起直追！
热气
腾腾
但是，
时间已经
不多了！


来得及吗？
只剩下一分钟了！
9:20
吱
吱
吱
吱
吱



闪亮
捞起来了！
捞
放在饭上——
放
就是现在！
三！
二！
一……
倒入



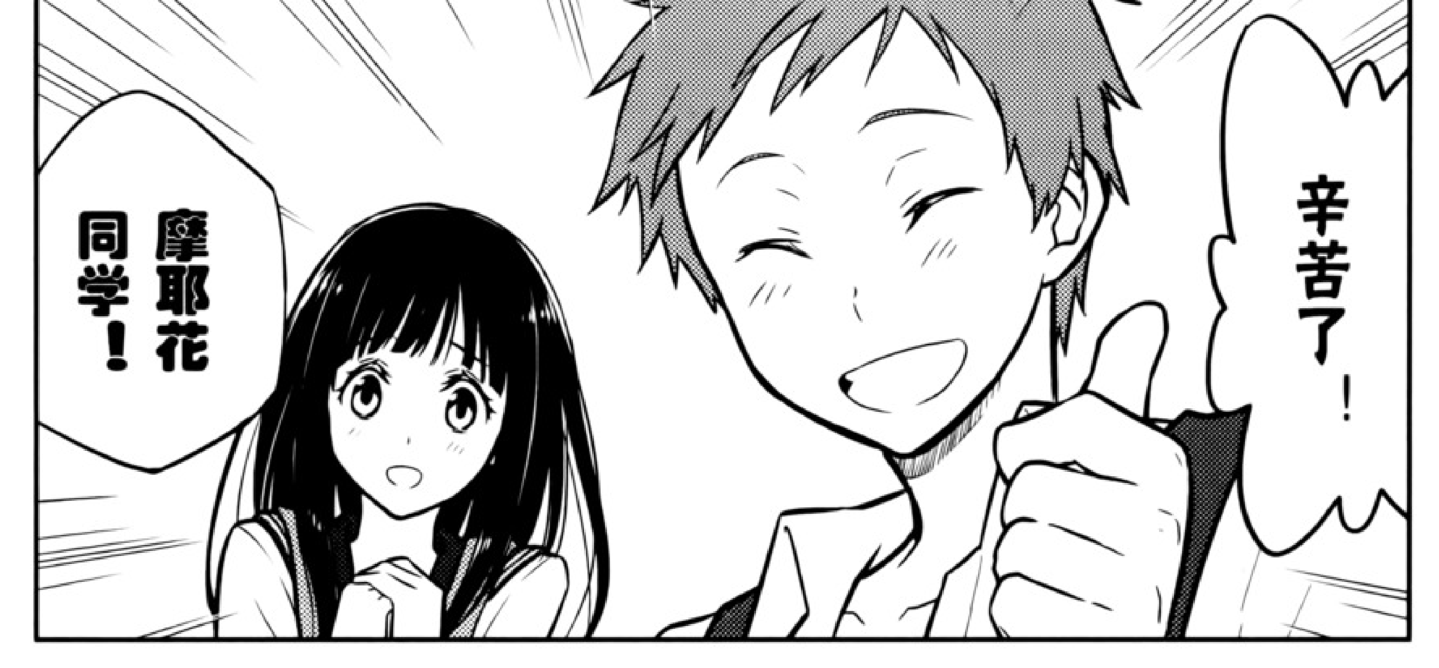
野火烹饪
大对决，
嘟
到此结束——
哦哦

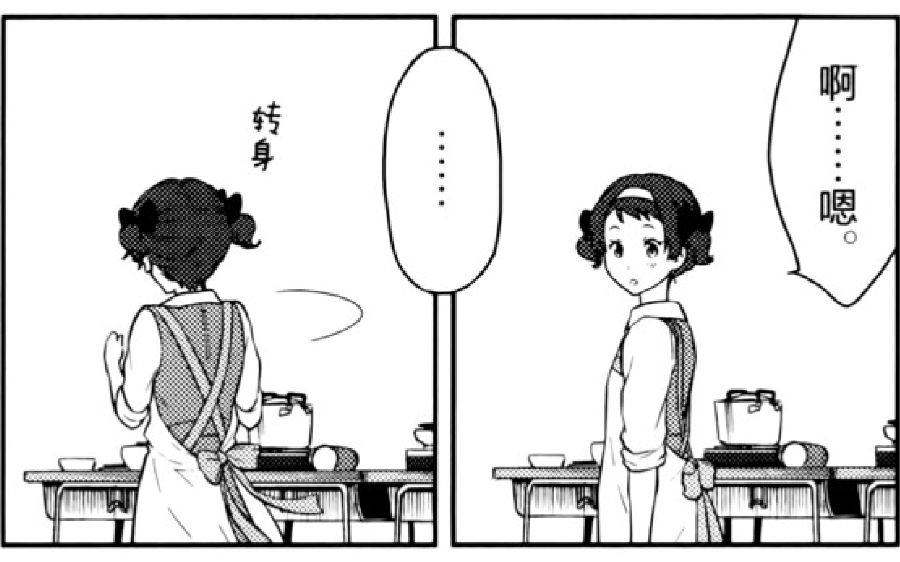
啊——
嘟——
真不错——
干得漂亮——
呼……
啊——

不愧是摩耶花。
我为她感到骄傲。
啊——

不论比赛结果如何，
我都没有遗憾。
啊——
啊——




辛苦了！
摩耶花同学！

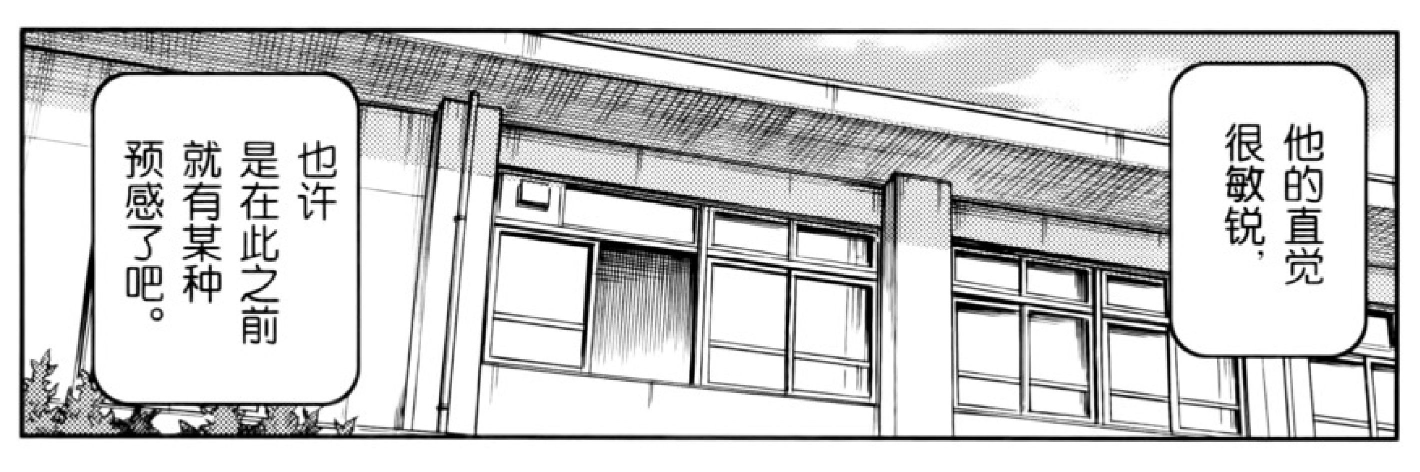

啊……嗯。
……
转身


嗯。




折木同学又帮了我们一次。


不过……
为什么折木同学手上会有面粉呢？

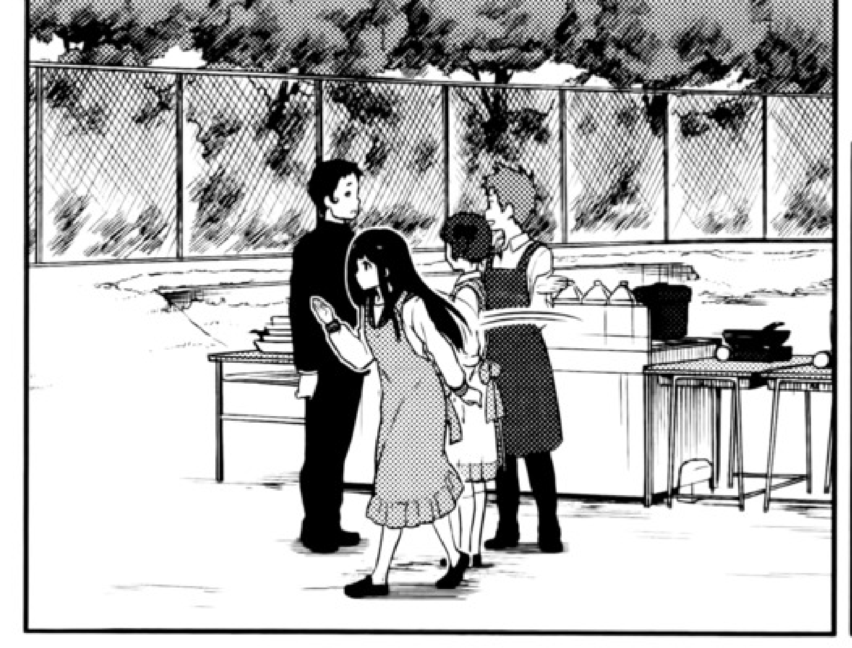




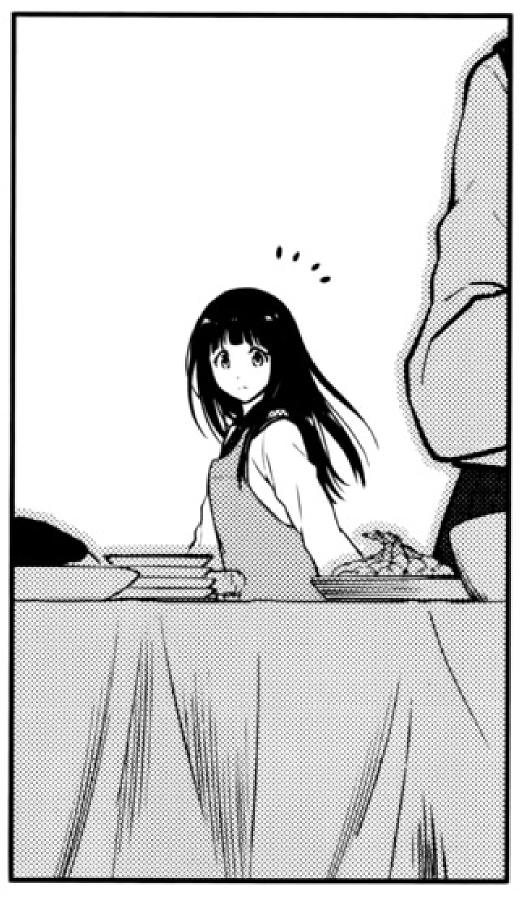
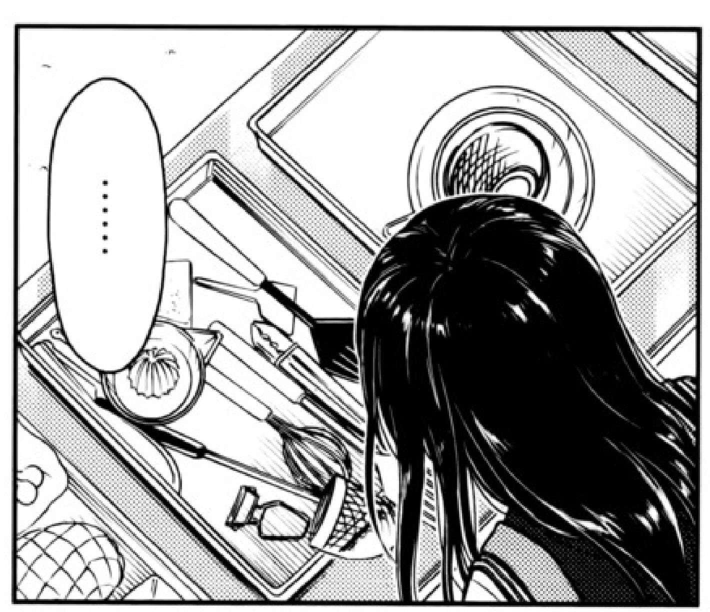
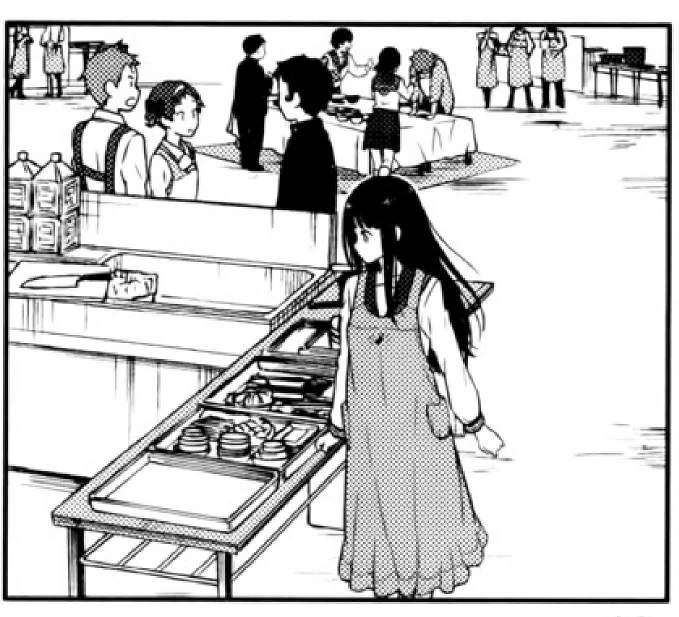
天文社
古籍研究社

喧闹
喧闹
喧闹


炸得不够久……
唉……
才没有，刚才不仅没时间，而且也没其他选择，你做得很棒了！
这都是因为没有汤勺啊！
等他们拿过来就浪费了快一分钟！
如果没有浪费那些时间，就能炸得更酥脆了。
我也太笨了，既然没有汤勺，就应该想其他办法……
呃，真的是非常抱歉！
我们应该已经仔细检查过厨具了。
早知如此，最后应该再检查一次。
话说回来，做猪肉味噌汤的时候，我就觉得不对劲了，
如果当时我先检查一下就好了。
算了，已经于事无补了……
不过，我觉得炸到那种程度应该可以了……



明明事先
检查过一次，
正式比赛时
厨具却不翼而飞，
真令人好奇。

啊
啊
啊
啊……
啊
那道菜的味道，
我倒一点儿
也不好奇。
有些事情不知道
会比较幸福呢。


……




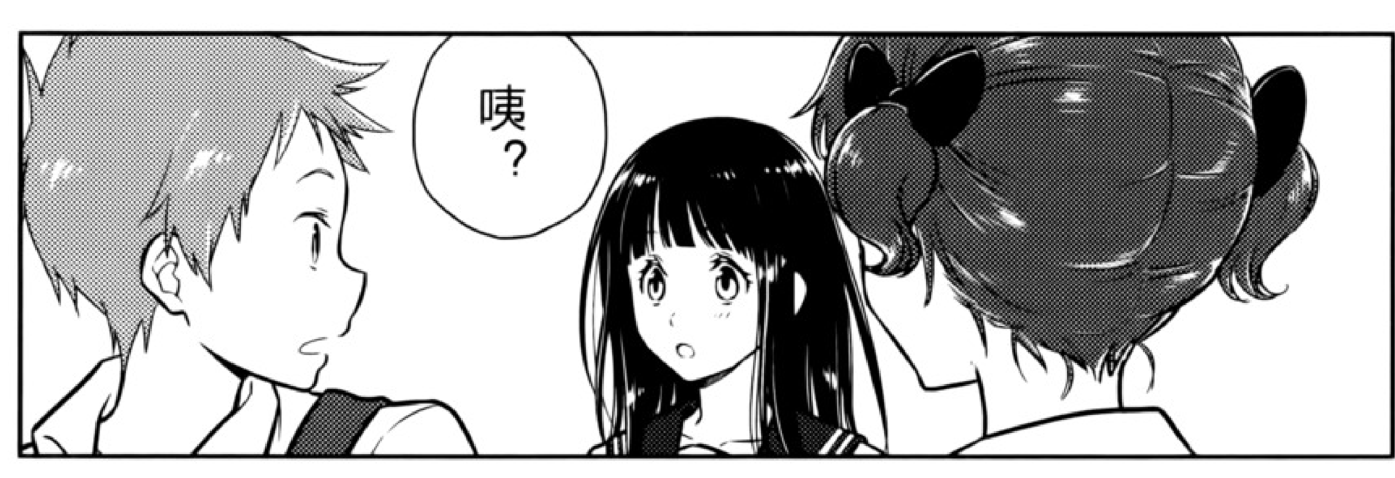
!

御烹饪研究会
已经失去了汤勺
十文字

福部同学、摩耶花同学！
小千，怎么了？
那个社长好像彻底迷上了千反田同学呢。
咦？
迷上我吗？
可我根本不认识他啊，真伤脑筋……
惊讶
先不说这个了……
我在盘子下面发现了这个！
这是什么？
这！这是……
闪闪发光

和占卜研究会一样！

跟围棋社一模一样！



所以，这是怎么回事？

究竟是怎么一回事呢？





只是上桌后放得太久了……
在之后第三棒选手比赛的时候就完全冷掉了。
嗯，好吃。
咀嚼
咀嚼
古籍研究社队则反过来利用了这一点。
嗨！
拟制豆腐和马铃薯饼就算冷了也很好吃，
什锦天妇罗盖饭也趁刚炸好还热腾腾时摆上桌。


就是这道热腾腾的菜决定了胜负。
辛苦你照看摊位了！
嗯……


恭喜各位得到冠军。


谢谢。
这都多亏了折木同学帮忙。
天文社队呢……
我看到了另一个世界。
对了，有样东西想请你看一下。


嗯？


放
御烹饪研究会
已经失去了汤勺
十文字
就是这个。


嗯……
总之先吃饭吧。
盯


盯

哦……
汤勺被偷了吗？

嗯，只有我们这一队的被偷了。
这个人还真闲呢，请放宽心。

不只是御烹饪研，围棋社和阿卡贝拉社好像也遇到了同样的事。


还有
占卜研究会！
那边收到了和
这张卡片一样的……
呃……犯罪声明。
看来……
有人真的
闲到了
极点呢！
瞄
糟了。
这下完蛋了。



怎么会这样……明明目前为止都平安无事地度过了。
折木同学。
就算是千反田，昨天看起来也成功忍住了。
究竟是谁趁文化祭做出这种事情……
为什么会变成这样？是哪里出了差错？
为什么要冒用十文字同学的名字……
为什么要接二连三地偷东西……
一旦发动，谁也无法阻止的，
甚至能杀死猫的恶魔心理——


那便是千反田爱瑠的好奇心！
我……
很好奇！
第二十九话 完




我……
很好奇！
啊，终于……
她终于说出这句话了！
但是，
现在的我有王牌。
现在没时间管那种事了。
文集……
第三十话
“十文字”事件①



就算像我这样一步一个脚印地在活动上宣传，
还是没办法一口气提升销量的。
办法？
没错！
所以呢，我刚刚想出了一个办法。
我们要将这起怪盗事件，
推销给壁报社！

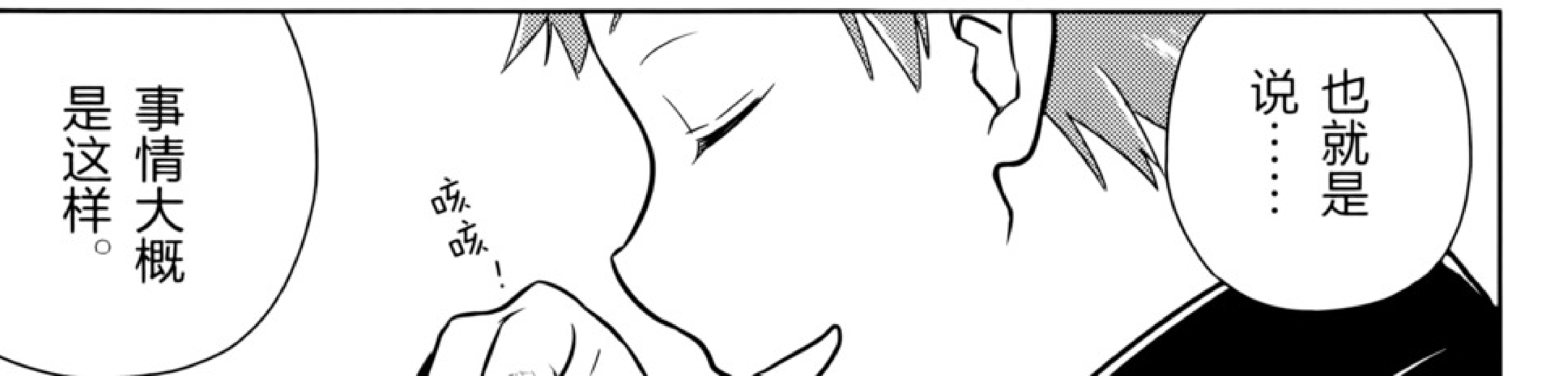

顺利的话，还能参加明天的校园广播！


只要做到这一点，应该也能卖出不少文集吧？


原来如此……
这真是个好主意呢……

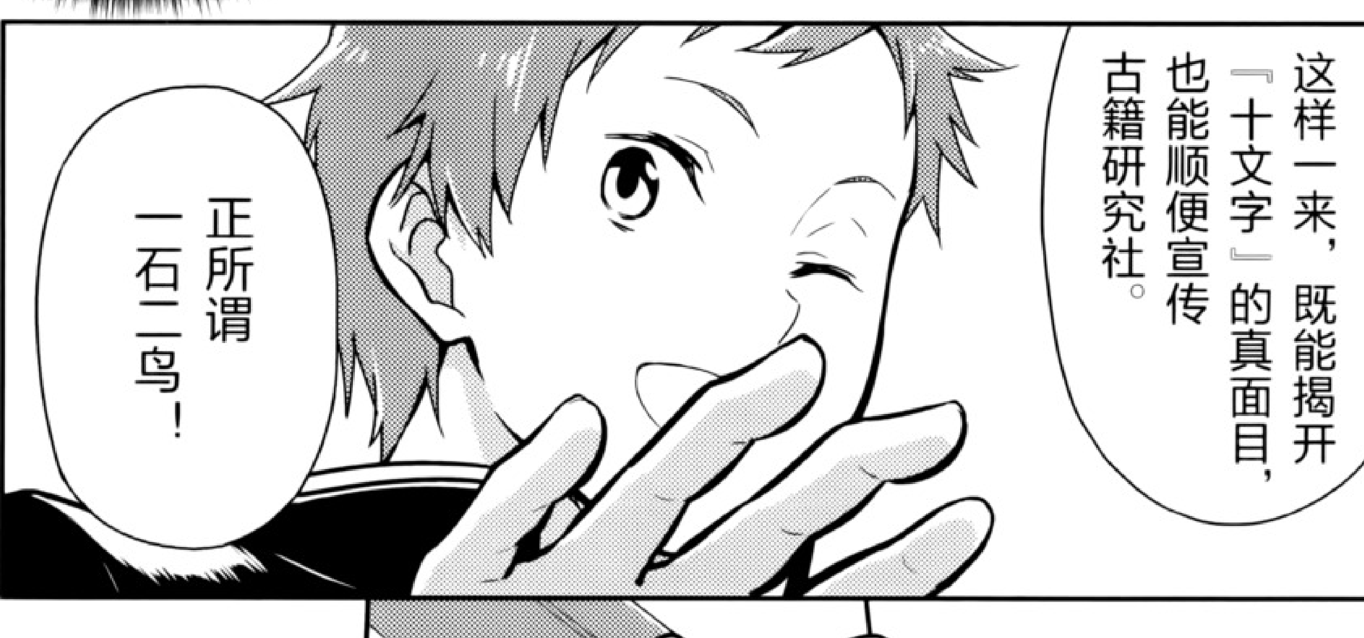

你说要推销，要怎么做呢？
这起事件和古籍研究社没有关系啊。


我知道了！所以才找折木啊。
咦，这是什么意思？


也就是说……
咳咳！
事情大概是这样。


『古籍研究社的名侦探折木奉太郎，
将逮捕扰乱文化祭的恶徒——怪盗十文字！』

『关于折木奉太郎至今的活跃事迹，
详见古籍研究社的文集《冰菓》！』



原……原来如此！这个方法真是太棒了！
站起
那我马上……
别开玩笑了！
谁是名侦探啊！
咚
我才不会陪你们胡闹到那种地步！

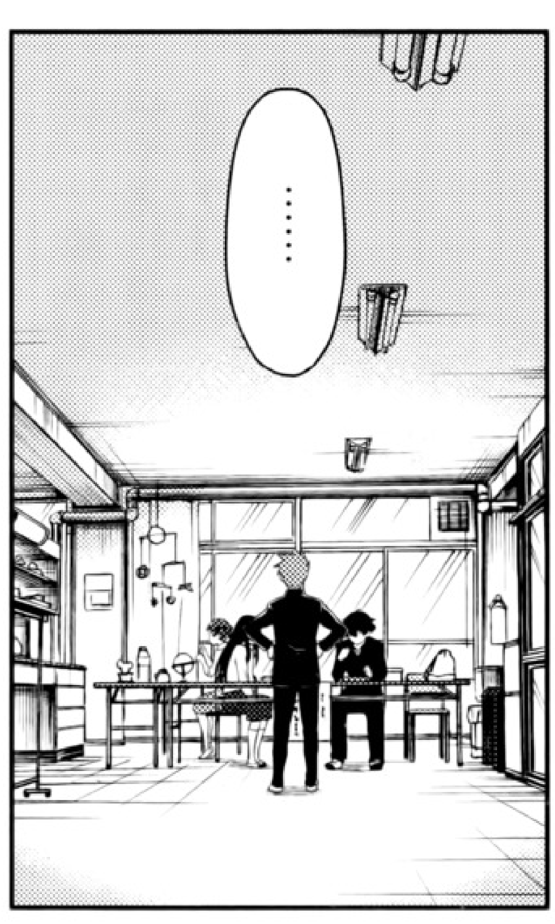

嗯，也是啦……
虽然很想卖出文集，但强迫奉太郎扮演小丑，未免也太过分了。


你很清楚嘛。
更何况，那个『十文字』是随机行窃的吧？

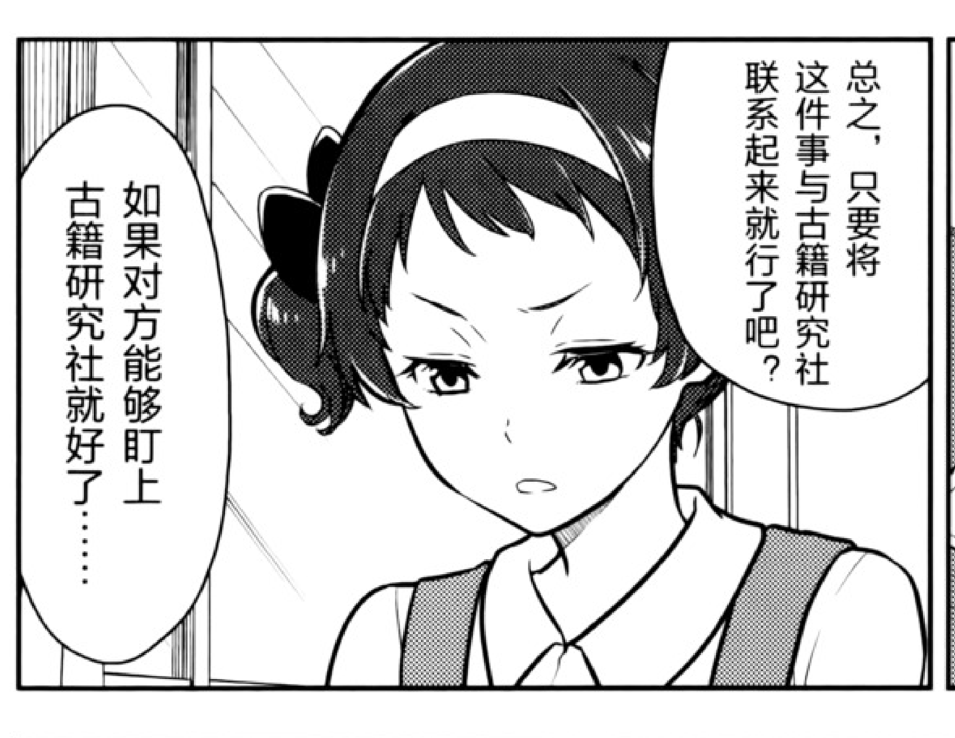

该怎么做才能抓住他？
我就是希望奉太郎去思考这个问题啊。


为什么你觉得我做得到？
你以为文化祭期间神山高中有多少人进进出出？


光是我们学校的学生就有一千人，
再加上普通来宾，人数就更多了。


……


这件事要折木
想办法解决，确实
太强人所难了。


总之，只要将
这件事与古籍研究社
联系起来就行了吧？
如果对方能够盯上
古籍研究社就好了……


嗯……
是啊。


那就自导
自演……
驳回！
风险
太大了！


开玩笑的啦，
开玩笑……
从阿福嘴里
说出来，一点儿
也不像开玩笑。


可是，
要怎么做
才好呢？


伊原的责任感
比一般人更强，
现在她却
完全无法来
古籍研究社帮忙。


她心里大概
有什么想法吧。
古籍研究社
有没有可能
刚好被
盯上呢？
嗯……


参加文化祭的
团体共有
五十一个，
想让对方在
这么多团体里
偶然挑中我们，
好像有点困难。

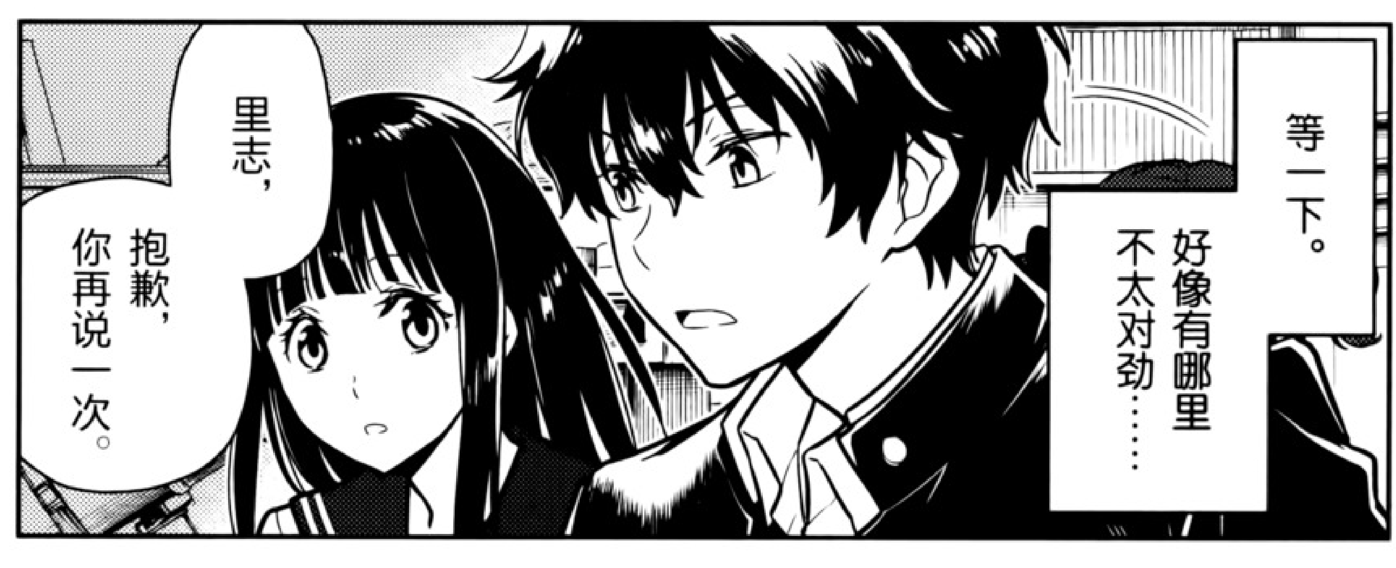

那如果怪盗选择的
偷窃对象并不是
随机的呢？


目前为止
有哪几个社团的
东西被偷了？


有围棋社、
阿卡贝拉社、
御烹饪研……
对了对了，
还有占卜研。




嗯？


等一下。
好像有哪里不太对劲……
里志，抱歉，你再说一次。

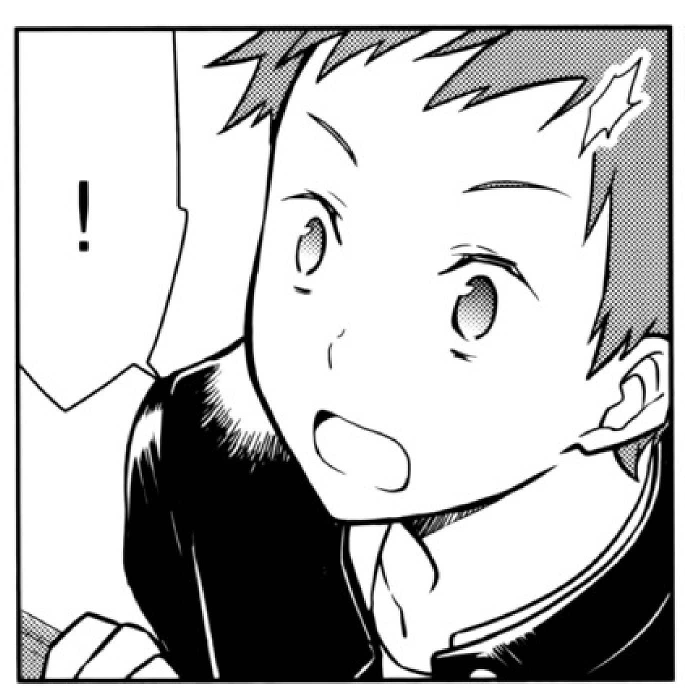
咦？就是围棋社、阿卡贝拉社、
占卜研、御烹饪研……
古籍研究社·文集
《冰菓》第四十
一本两百日元

阿卡贝拉社、围棋社、占卜研和御烹饪研，对吧？
只有这些社团遭窃吗？

不清楚，可能还有其他被偷的，只是我没听说……
翻
翻

影研、
园艺社、
戏剧社、
SF研。

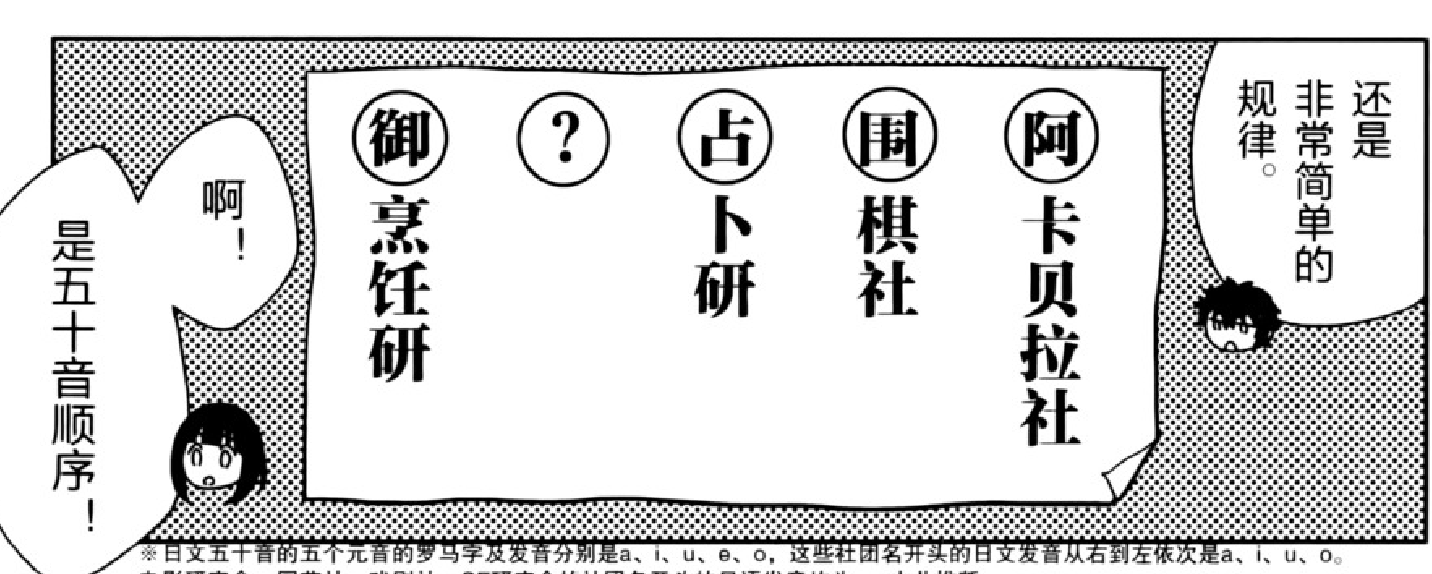

没错，这四个社团的情况呢？
影研……


！


ABC！
站起


咦？咦？
这是什么意思？


喂？我想问问，你们社团里有没有什么东西被偷了……嗯，这样啊。
你说得没错，对方选择偷窃的对象并不是随机的。
而是有规律的。



※日文五十音的五个元音的罗马字及发音分别是a、i、u、e、o，这些社团名开头的日文发音从右到左依次是a、i、u、o。电影研究会、园艺社、戏剧社、SF研究会的社团名开头的日语发音均为e，由此推断。



水枪？为什么园艺社会有那种东西？

园艺社在烤地瓜。

校方交代他们要准备水以防火灾，所以他们就准备了水枪。

折、折木同学！

你怎么知道这种事的？


因为昨天有位客人是园艺社的社员，他身上带着水枪……
等等……等一下。
原来是这样啊。
这不是凭着特有的推理能力推理出来的结果，不好意思啊。


在阿加莎·克里斯蒂的《ABC谋杀案》中，
是在A开头的土地上，名字以A开头的人遇害，对吧？
御烹饪研被偷的是汤勺……


啊！摩耶花，你等一下。
拿出


千反田同学，你知道占卜研被偷走的东西具体是什么吗？


我知道，是一张塔罗牌。
名字叫『命运之轮』。
占卜研究会
已经失去了命运之轮
十文


好的！
◦阿卡贝拉社→（饮料）
◦围棋社→（棋子）
◦占卜研
（AK?）
这样一来……



※泡盛：日本冲绳特产的一种烈酒。


如果错过这份幸运，会不会太可惜了？
不管是什么都无所谓吧，调查一下马上就知道了。
是啊，可是……
『十文字』同学打算做到什么程度呢？
是啊，这就是问题所在。
如果他愿意锁定古籍研究社就好了……
你们在说什么傻话啊！
怪盗的署名是什么？

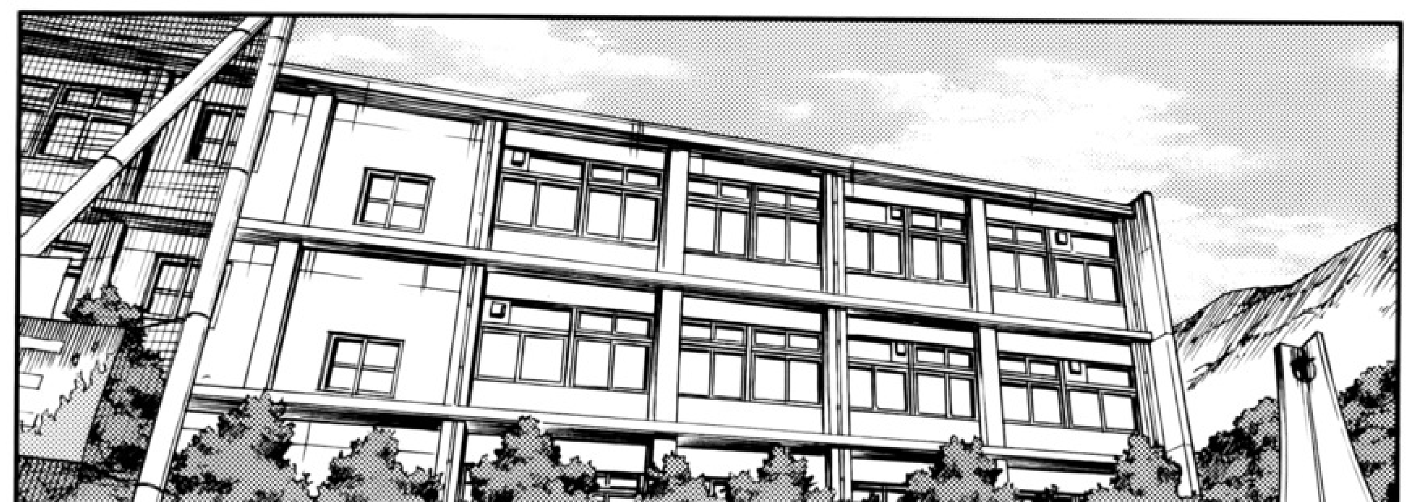


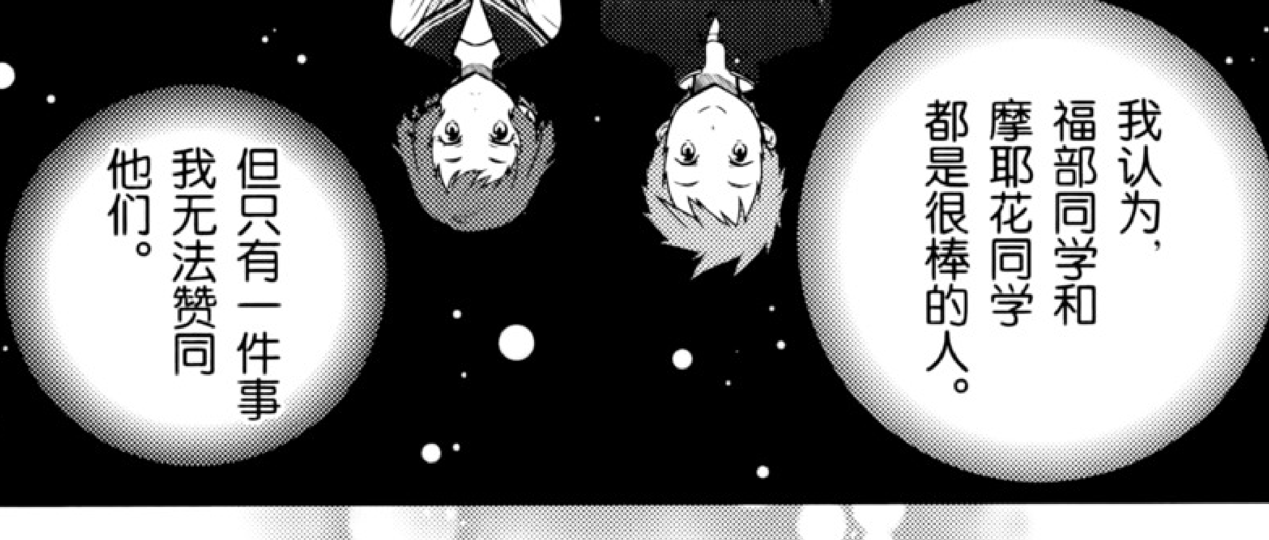
咦……是『十文字（jumonji）』啊。
为什么要特地读成做姓氏时的读音呢？
一般情况下，
御烹饪研究会
已经失去了汤勺
十文字
是读成『jumonji』，也就是『十个文字』的意思吧！
啊！
十文字！
一 a 阿卡贝拉社
二 i 围棋社
三 u 占卜研
四 e 园艺社
五 o 御烹饪研
六 ka ？
七 ki ？
八 ku ？
九 ke
十 ko
从阿卡贝拉社开始，御烹饪研是第五个文字……
这么一来……
对啊！

十、ko 古籍研究社

最后的第十个文字是『ko』开头。

这样一来，这不就是推销『古籍研究社』的上好材料吗？





他们都把折木同学说得太糟糕了。

例如，说他是懒虫、偷懒狂、贪睡鬼，

说他好吃懒做、游手好闲，

还说他浑水摸鱼……不，是连鱼都不想摸。

※勤劳感谢日：日本国家法定节日之一，也是日本的传统节日。

还说『他本人就是对勤劳※感谢日的亵渎，连蛞蝓都不如』等。

说得真是太过分了。

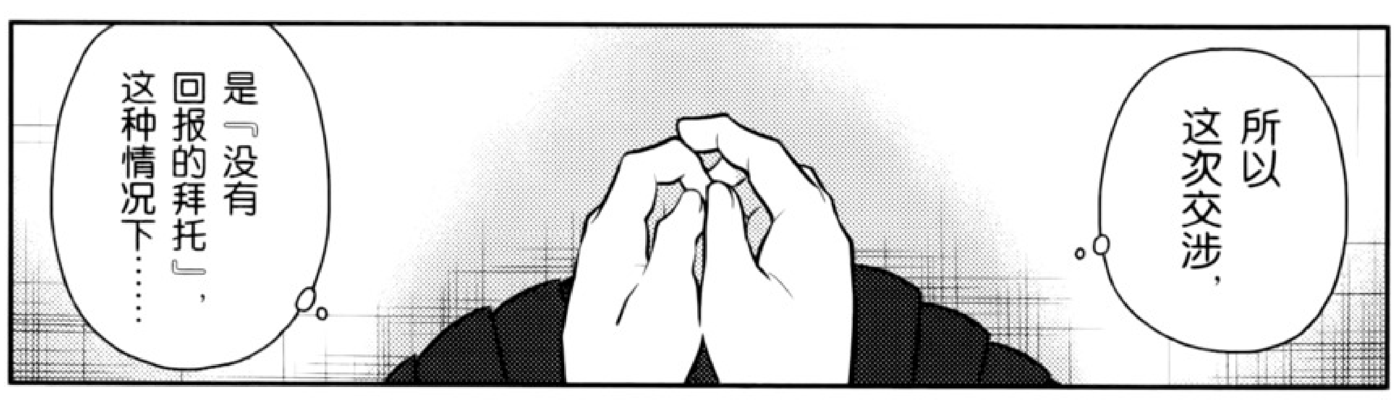


如果遇到了奇怪的事情，我就会去寻找或调查。
但是只靠一己之力的话，我连问题的一半都解决不了。
迄今为止，折木同学好几次说出了我完全想不到的答案。
『冰菓』事件也好，『女帝』事件也罢，都是如此……
这不只是因为折木同学脑袋机灵而已。
和折木同学自己平常的主张截然相反，
他其实有着强烈的迟疑——自己应不应该一感到麻烦就弃他人不顾。
我觉得他其实是一个温暖的人。

不过，
我觉得自己好像过于依赖温暖的他了。
正因为他是一个可靠的人，我才不能过于依赖他——
虽然我经常这样提醒自己，但是……
折木同学在这次的『十文字』事件上，
又提供了新的可能性。
『十文字』的『规律』确实是足以说服壁报社的消息。
a i u e
ka ki ku
但是，能否充分活用这个消息，就要看我的交涉能力了。
喧嚣的文化祭现在已经不会再影响我了。
报 社
这次我绝对不能失败……



因为这件事情似乎还没有引发大家激烈讨论。
福部同学这么说过。
对壁报社而言，并不是『非常有吸引力』的消息……



所以这次交涉，
是『没有回报的拜托』，这种情况下……



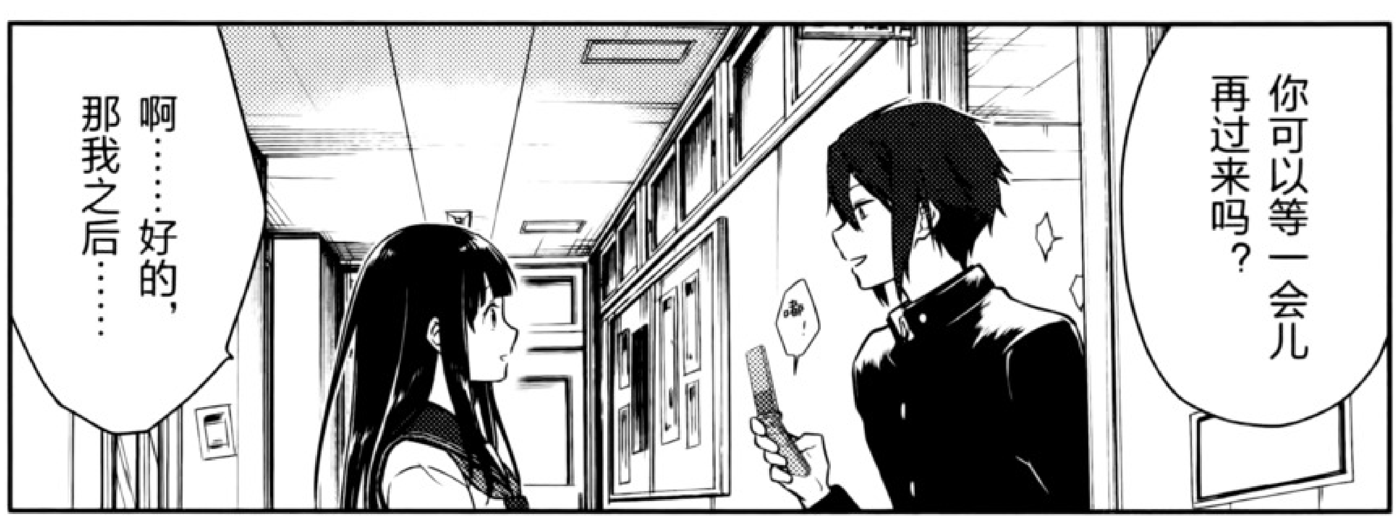
关键是要让对方感到被『期待』，让己方获得的利益表现得小些，以及在没有他人在场的地方去拜托异性——



为什么那么做会有用呢？
虽然在还是一头雾水的情况下加以实践，
壁报社
等候消息中
会让我觉得不太自在……但现在也不能在意太多了呢。


我知道了，明白！
我去采访园艺社！
冲出
喂！御烹饪研怎么样了？
我正在打电话！
动作快点！
喂……我有一件事情想问你。

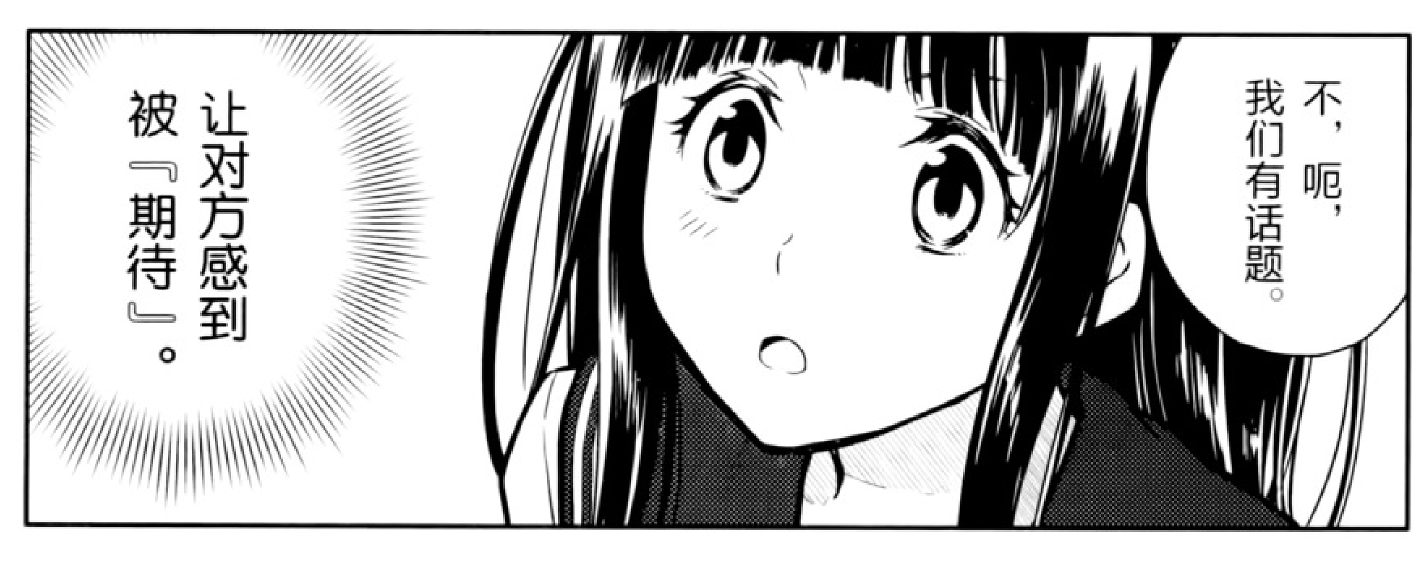

嗨，千反田同学。
不好意思，我们现在有点忙。
快点！
后……


你可以等一会儿再过来吗？
啊……好的，那我之后……

那样不行！
很抱歉，在你们这么忙的时候过来打扰，
但能请学长稍微抽空听我说几句吗？
嗯，如果不用太长时间的话就行……
……


在没有他人
在场的地方
去拜托异性。
迈出


这样子就算是
遵循了入须学姐的
一个教诲了。
喀啦喀啦
关上
?

我想说的是关于
古籍研究社的事。
如果是这件事，
我说了必须要
有某些话题才行……

不，呃，
我们有话题。
让对方感到
被『期待』。

这样做会
怎么样呢？
因为这件事
无法告诉
其他人，
除了
壁报社……


是什么事？
嗯。
其实……
今年的文化祭上，有人偷走了好几个社团的……
东西……
十文字！
你要说的是『十文字』吧！
你知道什么消息吗？



呃……

这是怎么回事？

壁报社

候消息中

看样子壁报社对『十文字』的事情非常感兴趣。

也就是说……这下子变成了『有提供回报的拜托』。

不求回报的人，

才是值得信赖的。

其实是……

这和预想的完全不一样。怎……怎么办？

不，要说的事情应该没有改变。





※壁报社：日文读音为kabeshinbunbu，第一个发音为“ka”。



※美工刀：日文读音为kattaa naifu，第一个发音为“ka”。






我等的就是这种突发事件。
号外上尽是事先安排好的报道，这样也太无趣了。
真是天助我也。


想不到是以这种规律偷东西的……『十文字』
真亏你们能注意到呢。


啊，是的。
是折木同学发现的。


哦……
这样啊。
总之，替我跟他打声招呼吧。
好的。

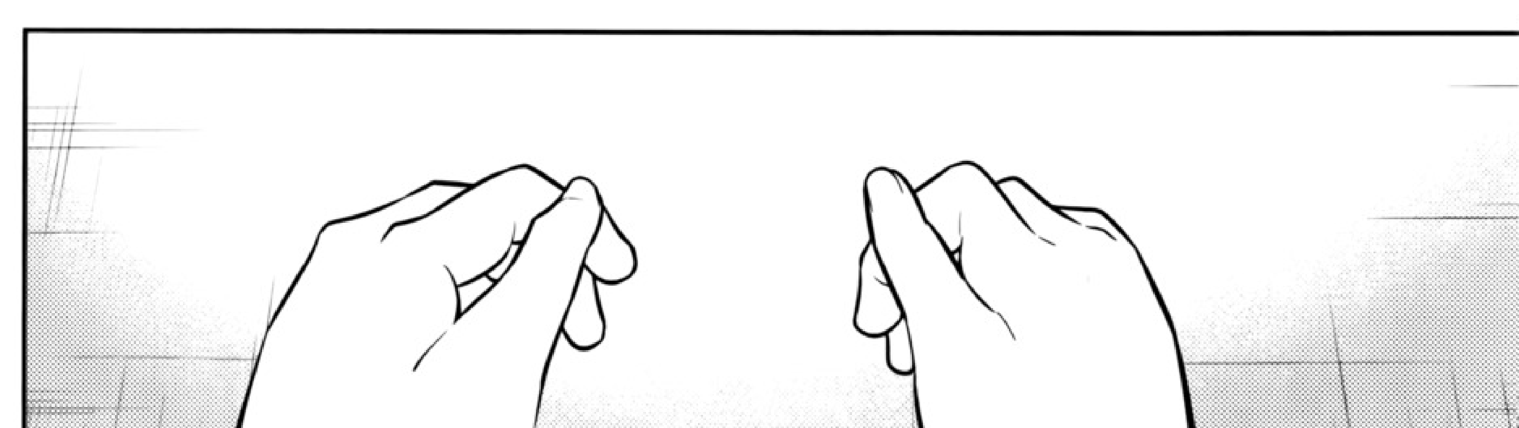

那就谢谢啦。
真是帮大忙了。


……
啊！


有回报的拜托，
十之八九都想不劳而获！


远垣内学长，请等一下！

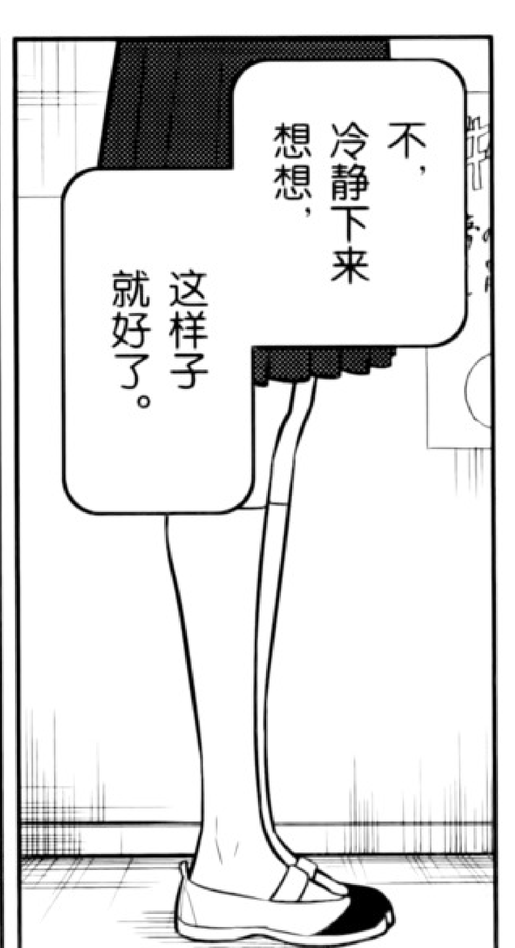

有关于古籍研究社的事，
请学长一定要写进去！




……

社
！
关上

社
！
开门

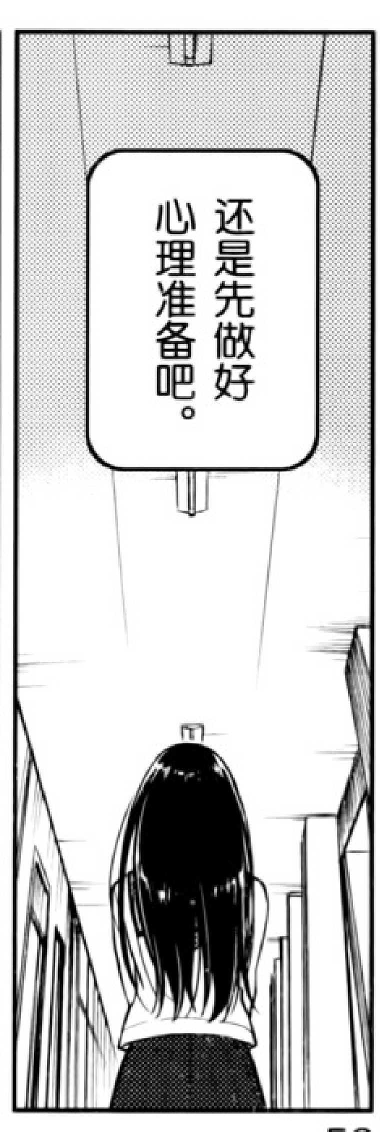
像是在怀疑远垣内学长的话，
我一时间还是说不出口。
我是不是又失败了呢？

不，冷静下来想想，
这样子就好了。

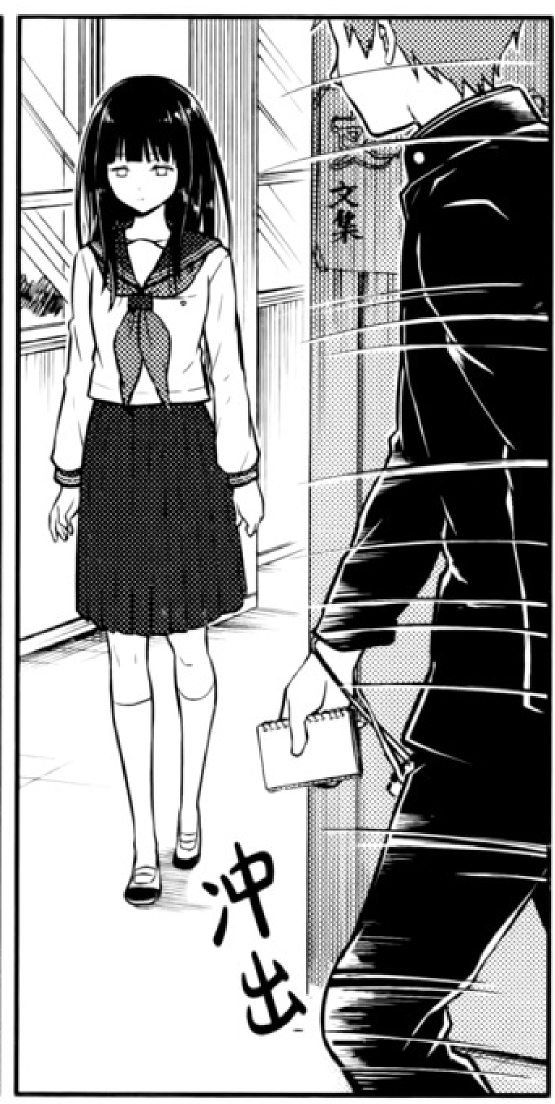
入须学姐说的『想要不劳而获』，指的是与对方不会长久往来的情况。

我和远垣内学长并不是那样的。


壁报社！
所以相信远垣内学长，交给他决定，
并不是错误的做法。
壁报社


嗯，一定……大概……
应该不会有错吧？

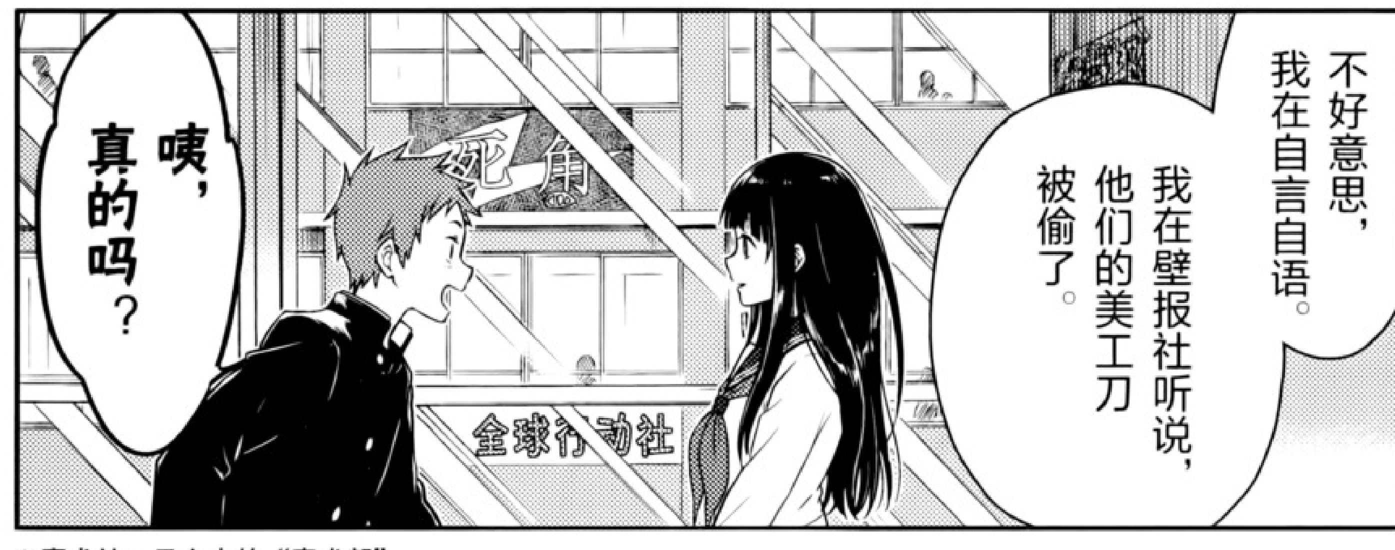

还是先做好心理准备吧。


文集
冲出


呀……
啊！
啊！抱歉……千反田同学！


你跟壁报社交涉得如何？
有成果吗？
啊……是，嗯……


我也不太能肯定呢……
？

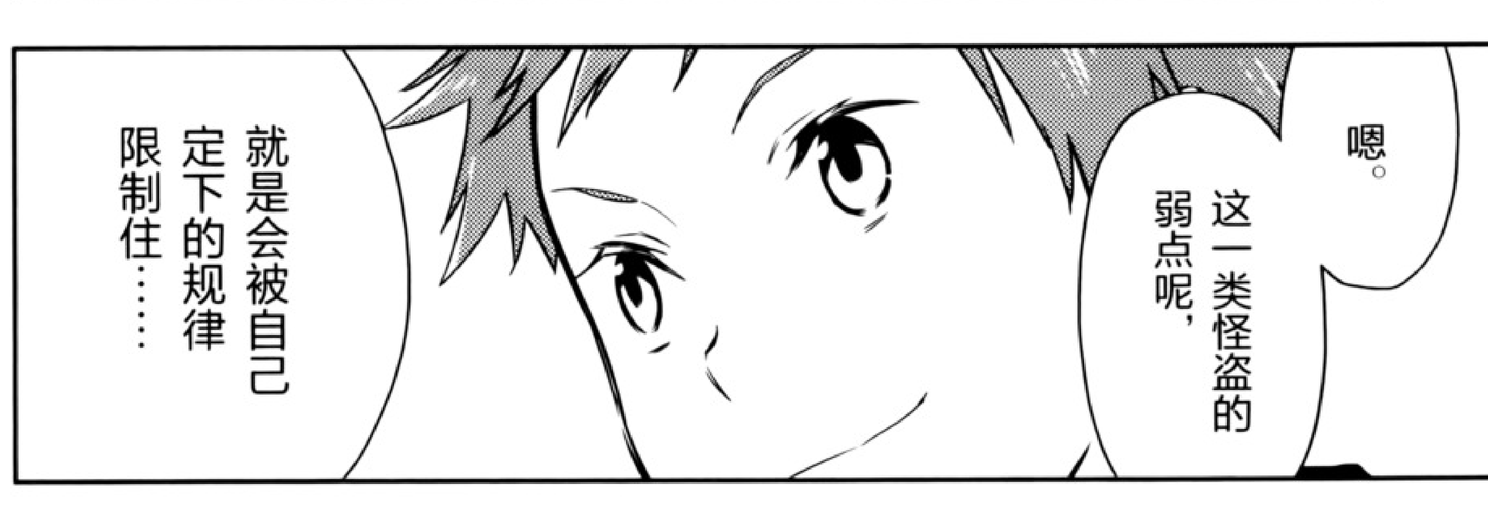

不好意思，我在自言自语。
我在壁报社听说，他们的美工刀被偷了。
咦，真的吗？
死角
全球行动社

※魔术社：日文中的“奇术部”。


壁报社和美工刀的开头都是『ka』，可以确定是五十音顺序了。
对了，我找阿卡贝拉社问过了，
他们被偷的东西是苹果茶（apple tea）！
记下记下


这样看来，下一个是『ki』开头的社团……
就只有『魔术社※』（kijutsubu）了！





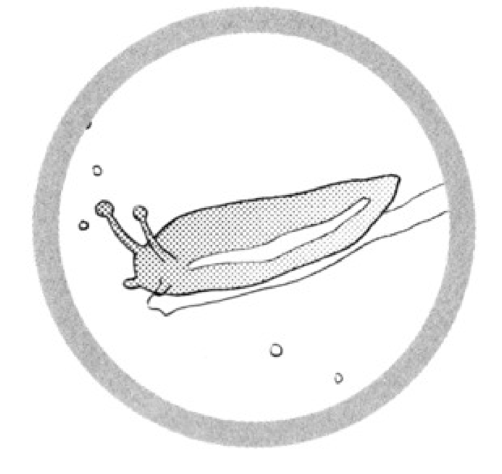
被人看穿自己的行窃规律，正是『十文字』的失败之处。

阿卡贝拉社 → 苹果茶
围棋社 → （石头？）
占卜研 → 命运之轮
园艺社 → （水枪）（AK？）
御烹饪研 → 汤勺
壁报社 → 美工刀
魔术社 → ？

只要事先知道对方会行窃，

就可以轻易地揭穿『十文字』的真面目了！

第三十话 完




氷菓
HYOUKA


只要事先知道对方会行窃，
就可以轻易地揭穿『十文字』的真面目了！
第三十一话
“十文字”事件②
可是……如果在『즈』的时候就揭穿他，
就无法宣传『ko』开头的古籍研究社了吧。
嗯，话是这么说……
但一旦知道他的真面目，就像拿到了万能牌，
想怎么利用都行！


摄影社
书法社
总之，我先去监视魔术社！

在『冰菓』事件中，我发现了奉太郎出人意料的敏锐度。
我和奉太郎就读同一所初中，也天南地北地聊了很多，
文化祭。
为什么只在四十五年前召开了『文化祭讨论会』呢？
因为学生们提出了强硬的要求，导致了事件的发生。
提示就在《冰菓》中。
不……
但没想到他竟有那么犀利的敏锐度。
所以在『女帝』事件中，我才对他有所期望，
尽可能协助奉太郎。
嗯……的确。
也就是说，只要搜集到信息，说不定能解开谜题，对吧？
不，事情没有这么简单吧……
竖起
因为羽场的方案无法实施。
除了这两件事，奉太郎还曾好几次大显身手。
和影片画面
但是，这次的『十文字』事件——


不能期待
奉太郎。


奉太郎以照看
摊位为借口，
不肯离开
社团活动室。
呼~
我知道那是
奉太郎的信条，
但这次我认为
这样是不行的。


这一次无论如何
都必须四处奔波，
累得满头大汗。
换句话说，
『十文字』事件
和奉太郎不合。


我和奉太郎
不一样。
既无法解开纠缠
在一起的线，
也无法快刀斩乱麻。
可是……最起码
我能驱使自己行动起来。

手工艺社

魔术表演

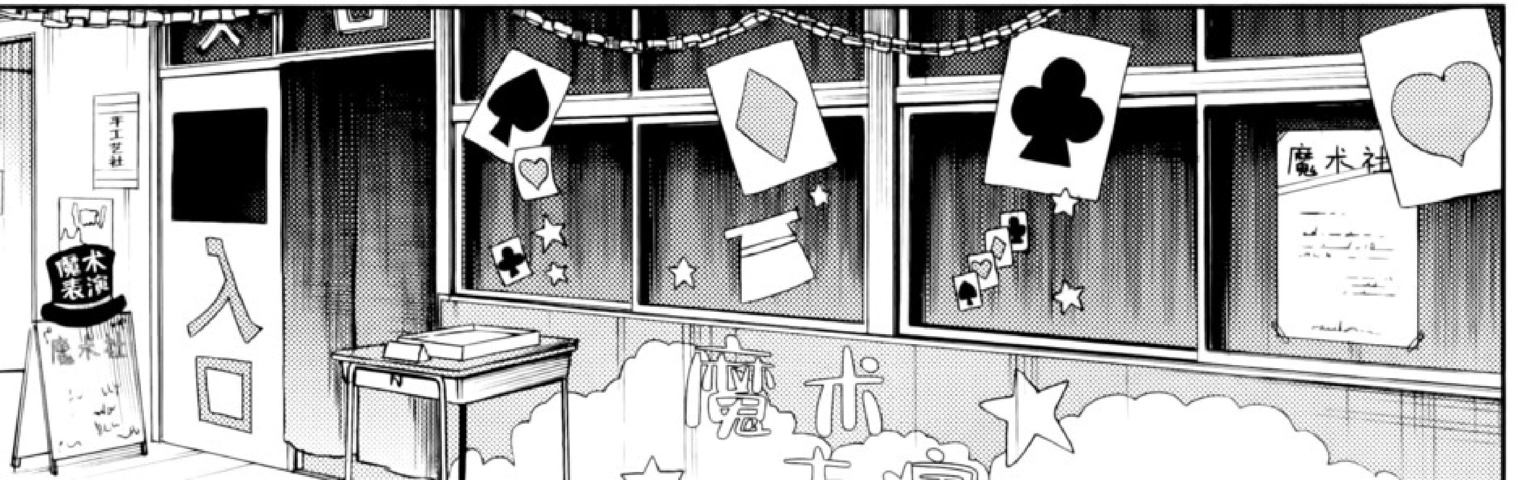
魔术社

入口

活死人

如果我们不能期待奉太郎……

那就只能自己出马了。




嗯……这张节目单乍看之下，
节目单
1.开幕致辞
2.活死人 一年级 高村洋一
3.七色环 一年级 长井香
4.神出鬼没 二年级 田山和哉
5.近距离纸牌魔术 一年级 高村洋一、长井香
6.杯与球 二年级 田山和哉
7.闭幕谢辞
魔术社只有三个社员吗？
我们赢了
第一次公演
倒是没有哪个节目会使用以『ki』开头的东西……


不过，也是呢。
如果是纸牌魔术，可以偷走『King』牌，
如果使用硬币，那就是『金币（kinka）』。


要进去看看吗？
魔术表演
魔术社
活死人


不行，偷看魔术师的后台太不识相了。
只要查一查有哪些人出入就好了。


离开场还有二十五分钟……
14:05


我也相当喜欢这种突发事件呢。

不过可悲的是，
要论机智程度，
我似乎并不出众。

所以本质上，
我不适合冷静地
处理突发状况……

但这次毕竟是
事先得到了消息，
总会有办法吧。

咦，
这不是福部吗？

欢迎光临



啊，这么说来，
烹饪比赛时我们赢了谷同学的队伍。
话说回来……
你知道了吗？
……
你指什么？















其实啊，壁报社也有东西被偷了。

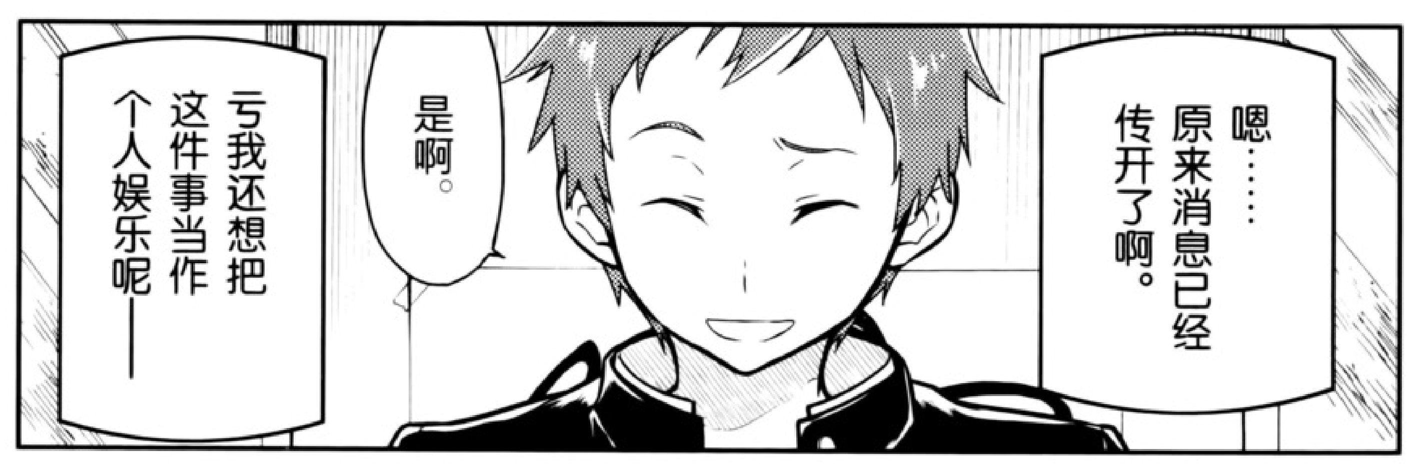
这我知道……

所以他们也加入了这场游戏。

下一期号外的头条就是关于『十文字』的报道。

听说他们还准备了奖品，准备举办逮捕『十文字』的活动。


哦……奖品？
他们好像打算提供整整一期的号外版面。
会有一堆爱出风头的人去凑热闹哦。

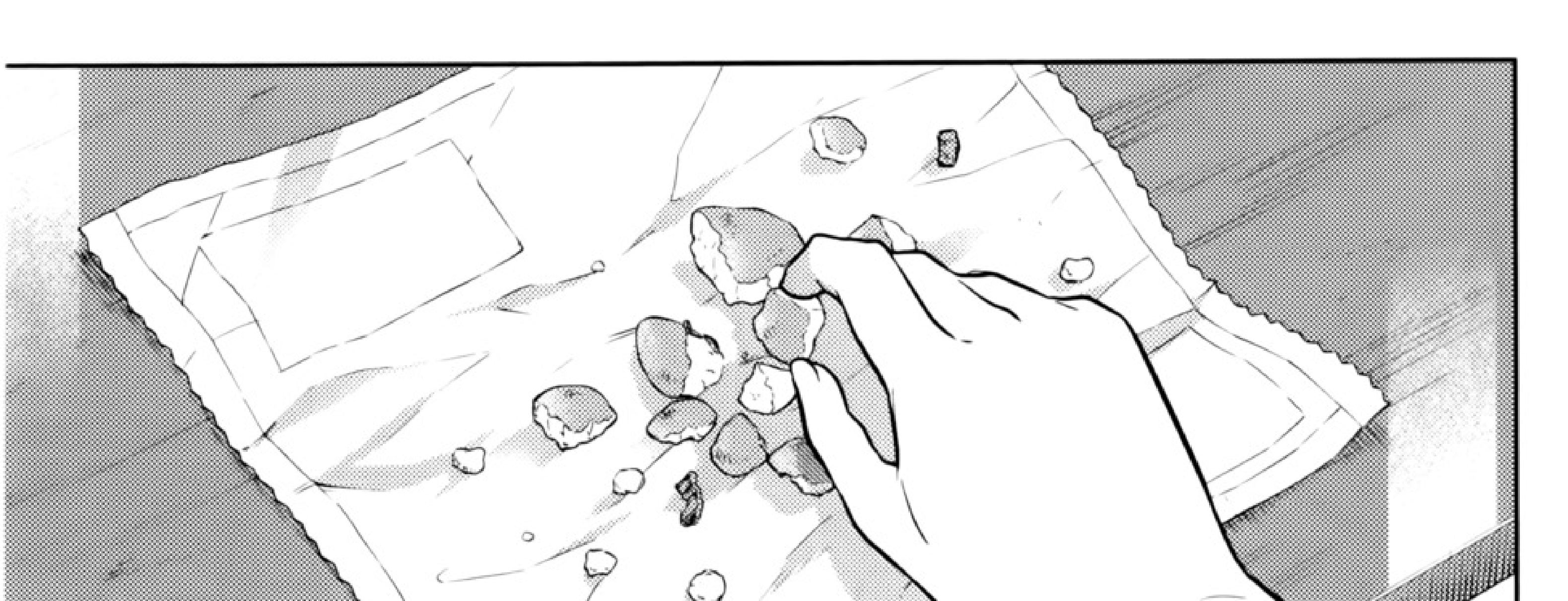
因为大家都很期待出现突发状况。
说不定『十文字』会成为明天的热门话题！

嗯……原来消息已经传开了啊。
是啊。
亏我还想把这件事当作个人娱乐呢——

不过，对于想利用这起事件做宣传的古籍研究社而言，
『十文字』事件在一般人之间讨论得越热烈，对我们就越有利。
若要论哪一边更重要……
唉，当然是能让摩耶花露出笑容的那一边吧。
个人娱乐
文集的销量


你的消息也很灵通啊……
但不好意思，这次我赢定了。

虽然外表看不出来，但其实……
我是一个推理迷哦！
闪亮

真的吗？
还请手下留情。

福部，我很期待你的表现！


咬
等吃完这些就走吧。
不管待在漫研有多不自在，
我还是得去才行。
伊原。





里志认为这次的『十文字』事件和ABC是一样的……
确实会产生这种联想呢。
在《ABC谋杀案》中，被害人旁边摆着『ABC时刻表』，对吧？
是啊。



『十文字』在现场摆放《KANYA祭的指南书》，可能是想让人产生这种联想吧。



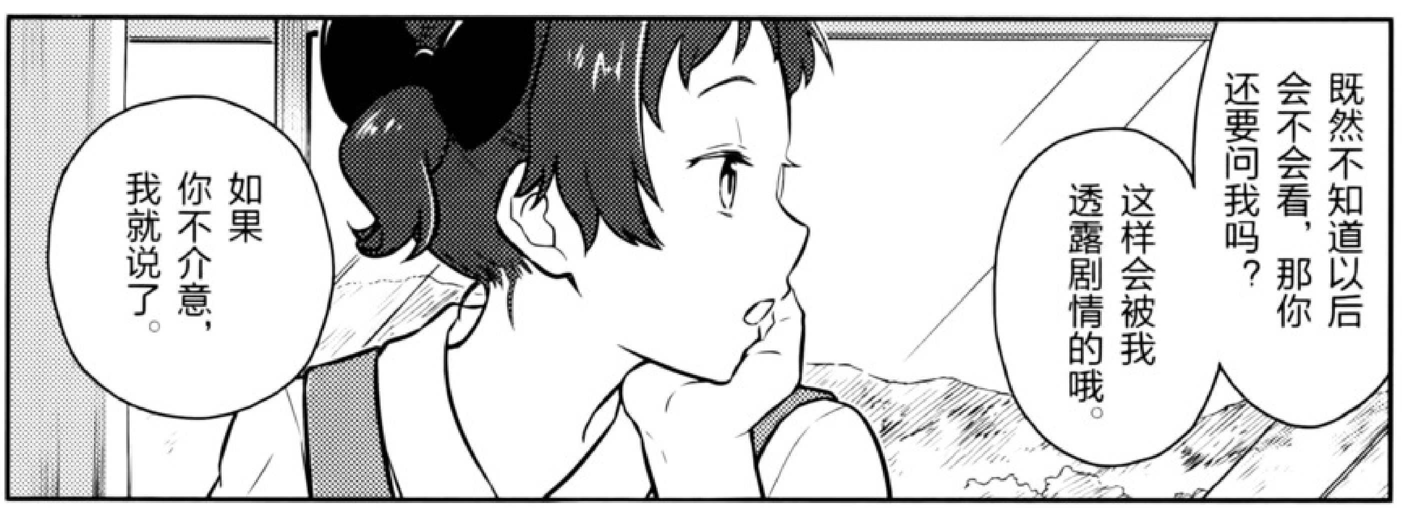
那是肯定的吧。
不然你觉得对方还有其他想法吗？

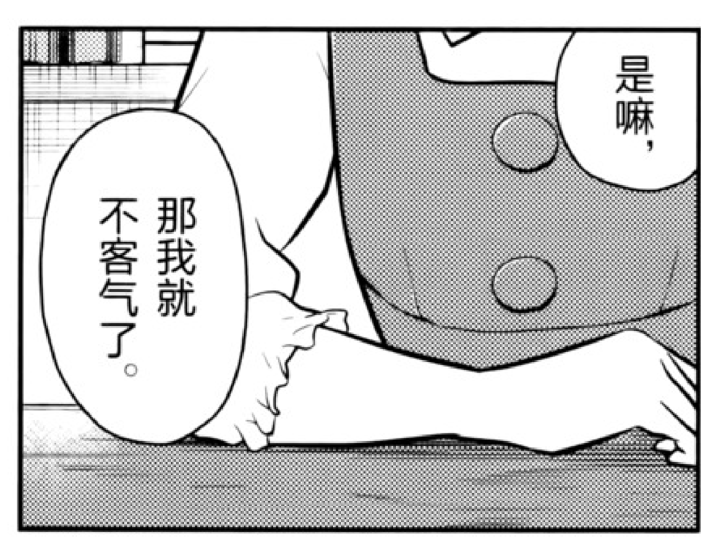


话说回来，我问你。


在《ABC谋杀案》中，按照ABC的顺序杀人的原因是什么呢？

折木，你……
竟然问这种微妙的问题……
真的看过吗？

呃，大致上是知道的。
今后有打算细看吗？
不知道……

既然不知道以后会不会看，那你还要问我吗？
这样会被我透露剧情的哦。
如果你不介意，我就说了。

没关系，麻烦你了。

是嘛，
那我就不客气了。

『因为想照着ABC的顺序杀人，就试着这么做了。』
你觉得这种理由有可能吗？
嗯。
也是呢。
这家伙老是这样。
不悦





算是吧。
『十文字』偷走的东西有哪些？
都是棋子、汤勺这类没用的东西。
他不可能是因为想得到这些东西吧。那么……


他只是以『依照五十音的顺序偷东西』为乐吗？


还是说，
这么做有其他含义，对吧？

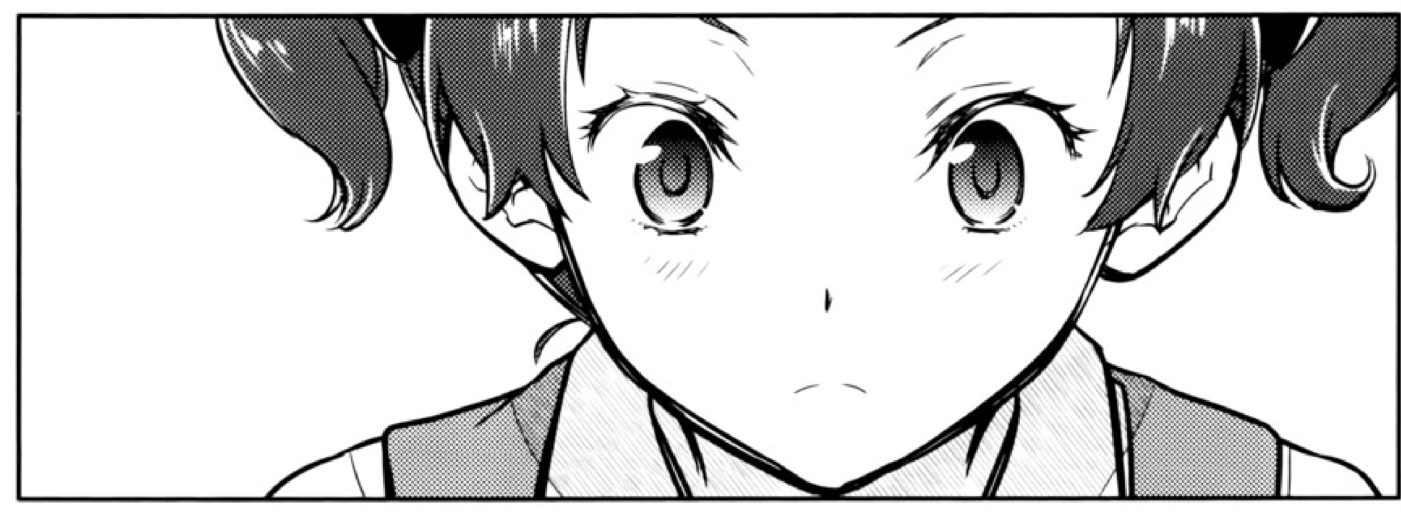

说白了，


只要信息齐全，谁都能发现是五十音顺序的规律。
的确……这不算什么大发现呢。
也就是说，对『十文字』而言，这也不是什么需要绞尽脑汁的手法。


举例来说，如果不用五十音，
而是按照『荣耀属于神山高中』的顺序，
或许还会让人觉得有巧思。
龙舟社
妖怪研究会
数学社
鱼类研究会
神秘文化研究会
山羊同好会


是啊……如果只是五十音顺序，确实有点无趣呢。


我明白折木想表达的意思。
如果『十文字』的目的就是按照五十音顺序偷东西，那他不过是一个毫无创意、以偷窃取乐的家伙了。
可是，事实真的只是如此而已吗？




折木……
你想抓到『十文字』吗？


我吗？
你怎么会觉得我想做这种事情？
因为你很热心。


这对我来说根本无所谓。
到了最后的最后，
管他是『十文字』还是『千面人』，他爱怎么做都行。
但是，一旦千反田说她很好奇，
她一定还是会问我『十文字』是谁。
无视她不就好了吗？
就是因为无法无视才麻烦啊。
呵呵，笨蛋。


那么……
你要走了吗？
嗯……啊。对了，折木。

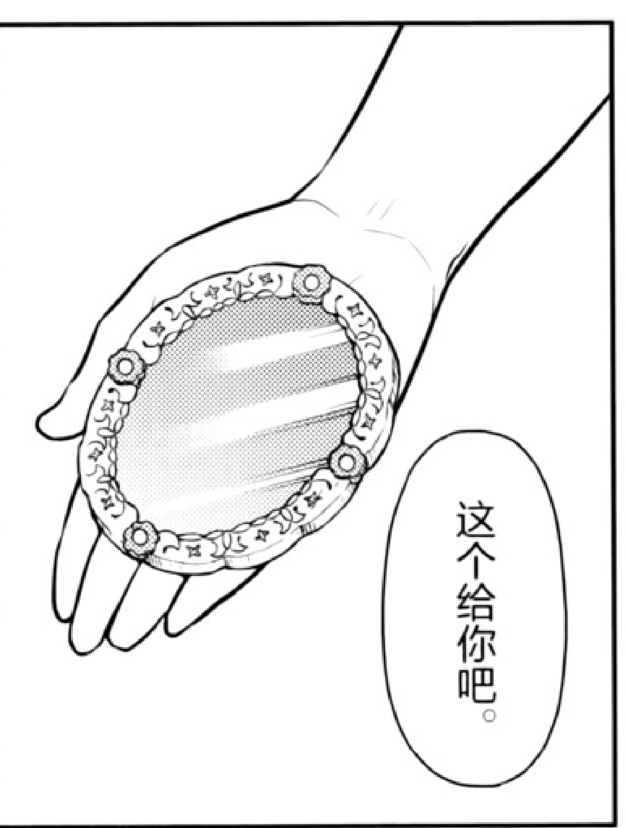
谢谢你的面粉。
我差点什么都做不出来呢。

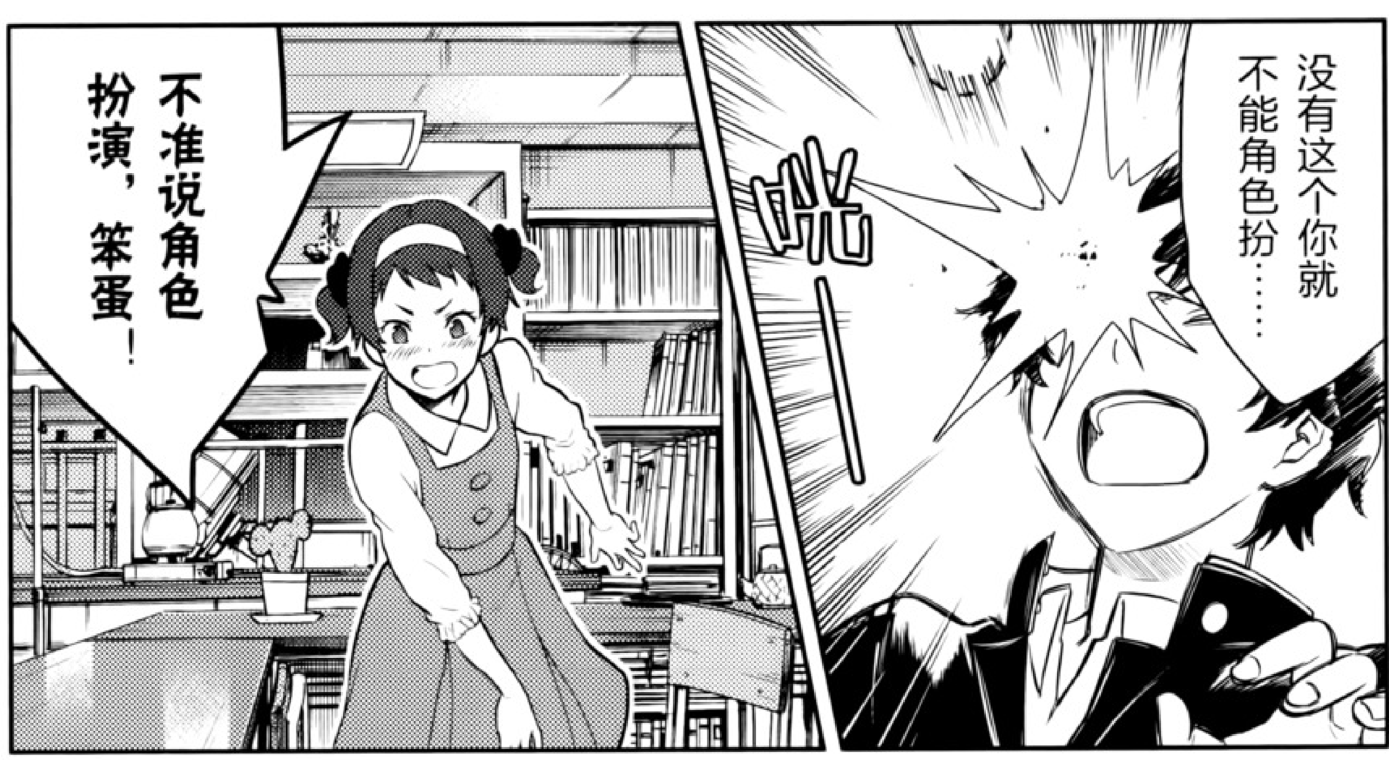
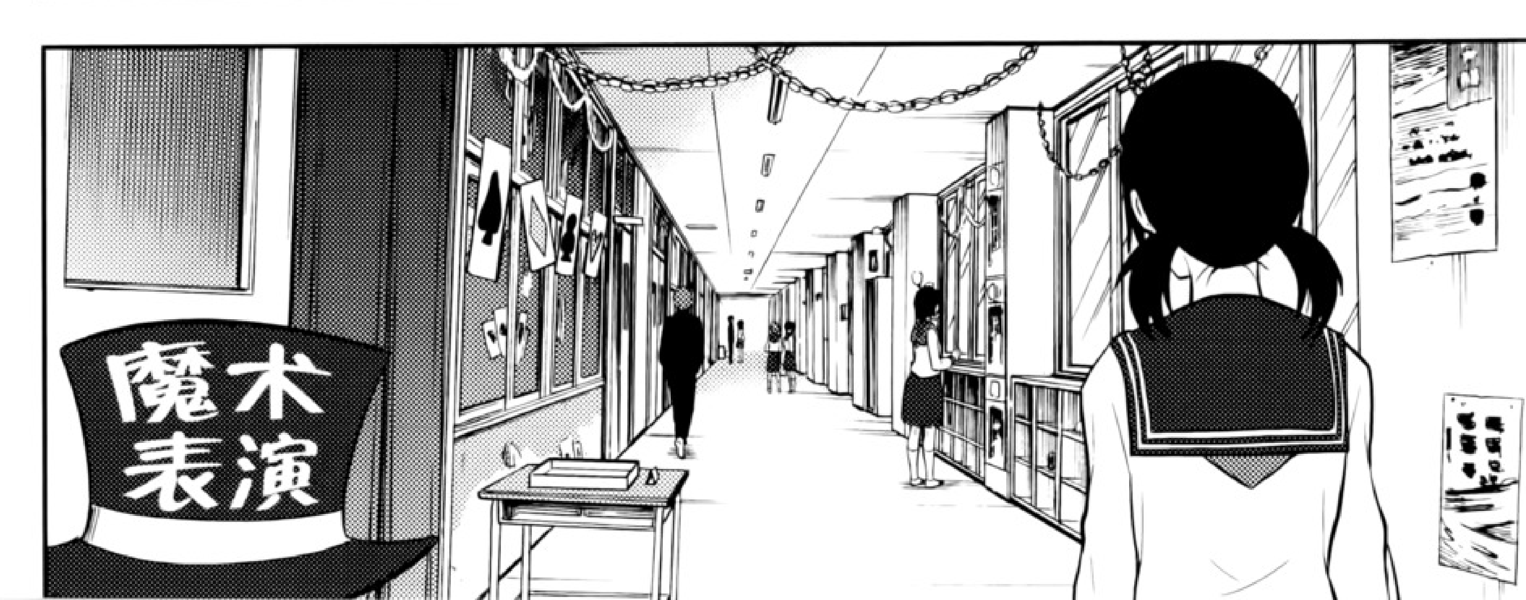
哦，对了对了。

那包面粉是用『稻草交易』换来的。

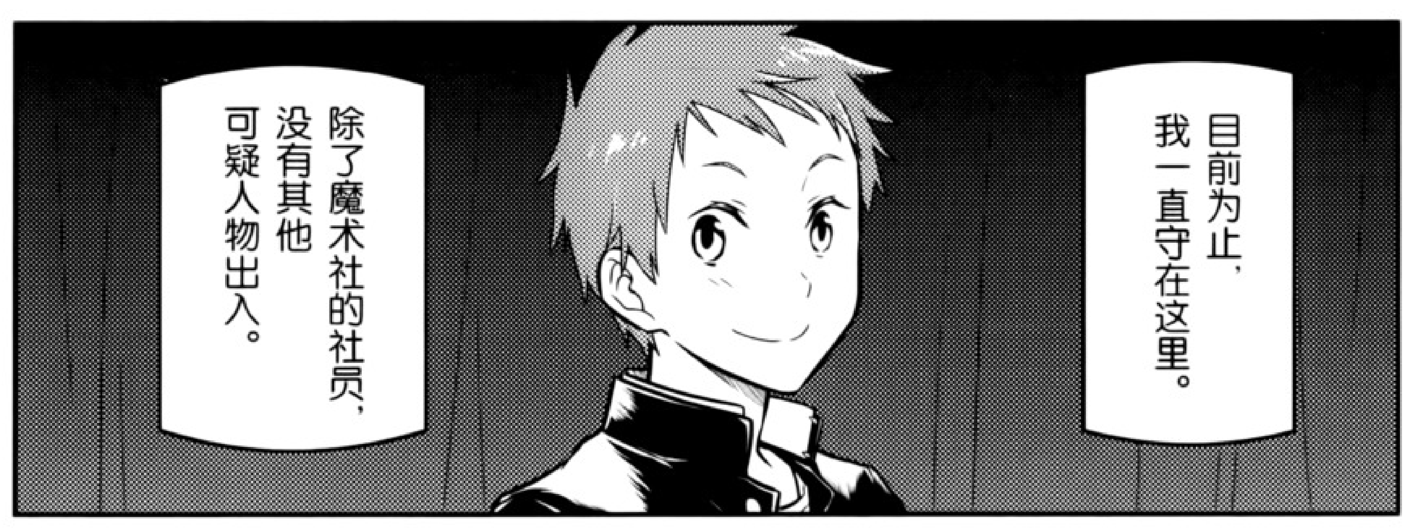
你在说什么啊？
『稻草富翁』，你没听过吗？

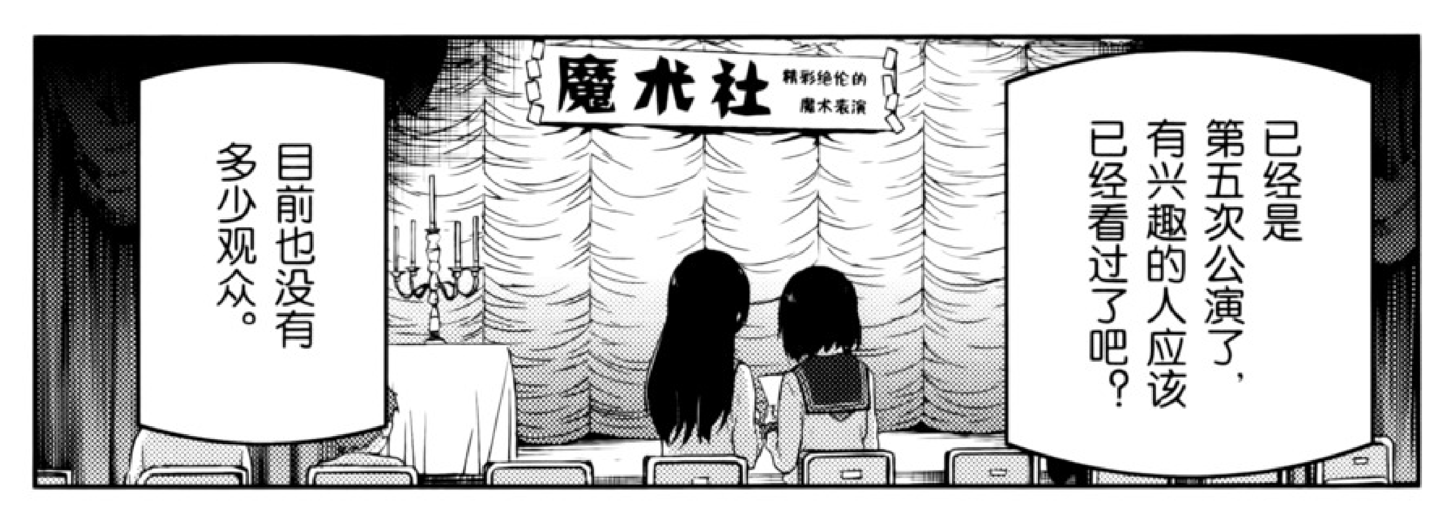
啊……原来如此。
你的意思是，我也得给你某样东西代替面粉吗？
如果没东西，交易就此结束也没关系啦……


可以吗？

这个给你吧。

让我想想……

没有这个你就不能角色扮……
啪——
不准说角色扮演，笨蛋！

魔术表演


魔术社第五次公演，
很快就要开始了！
欢迎进来观看！


目前为止，我一直守在这里。
除了魔术社的社员，没有其他可疑人物出入。

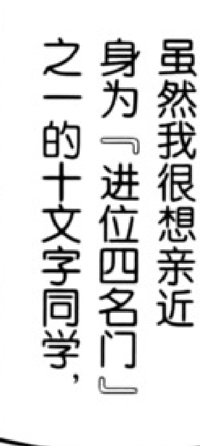

魔术社
精彩绝伦的魔术表演
已经是第五次公演了，有兴趣的人应该已经看过了吧？
目前也没有多少观众。


哦！

入须学姐。
你好。
啊……你是古籍研究社的社员吧？
入须学姐看起来是一个现实主义者，她会来观看魔术吗？
不可能吧……




观众也越来越多了嘛。
啊……那是……

同班的十文字香穗同学。

虽然我很想亲近身为『进位四名门』之一的十文字同学，

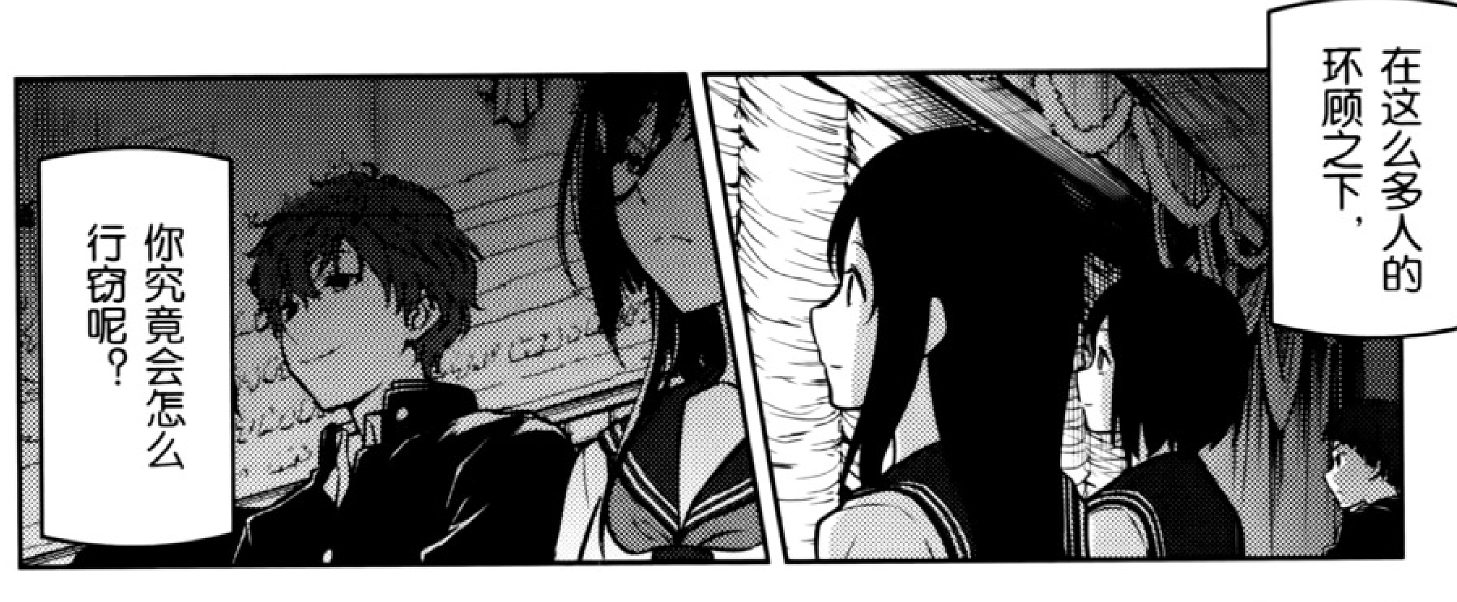
但她总是给人一种拒人于千里之外的感觉。
顺便解释一下，我说的『很想亲近』指的是我想向她打听一些不为人知的趣闻。
绝对没有『不能被摩耶花听到』的意思。


喂，你看那边！
呀！
嗯？


喂，阿宗……别擅自决定啦！
真是不得了……这不是总务委员长田名边治朗学长，
以及神山高中的学生会会长陆山宗芳阁下吗？敬礼！
好了好了，别那么生气嘛。
他有着运动员般的体形、阳光爽朗的笑容，
而且能说善道，令人印象深刻，是我们学校的风云人物。
不过，我不清楚学生会会长平常都是做什么的……


嗨，福部！
嗨，女帝同学。
嗯。
你好！


让各位久等了！
魔术
欢迎各位今日莅临魔术社的演出，
真的是非常感谢！
魔术
我们魔术社所有社员每天都在磨炼自己的技艺，
还请各位睁大眼睛好好欣赏。
鼓掌 鼓掌
鼓掌 鼓掌
鼓掌
鼓掌
那么……

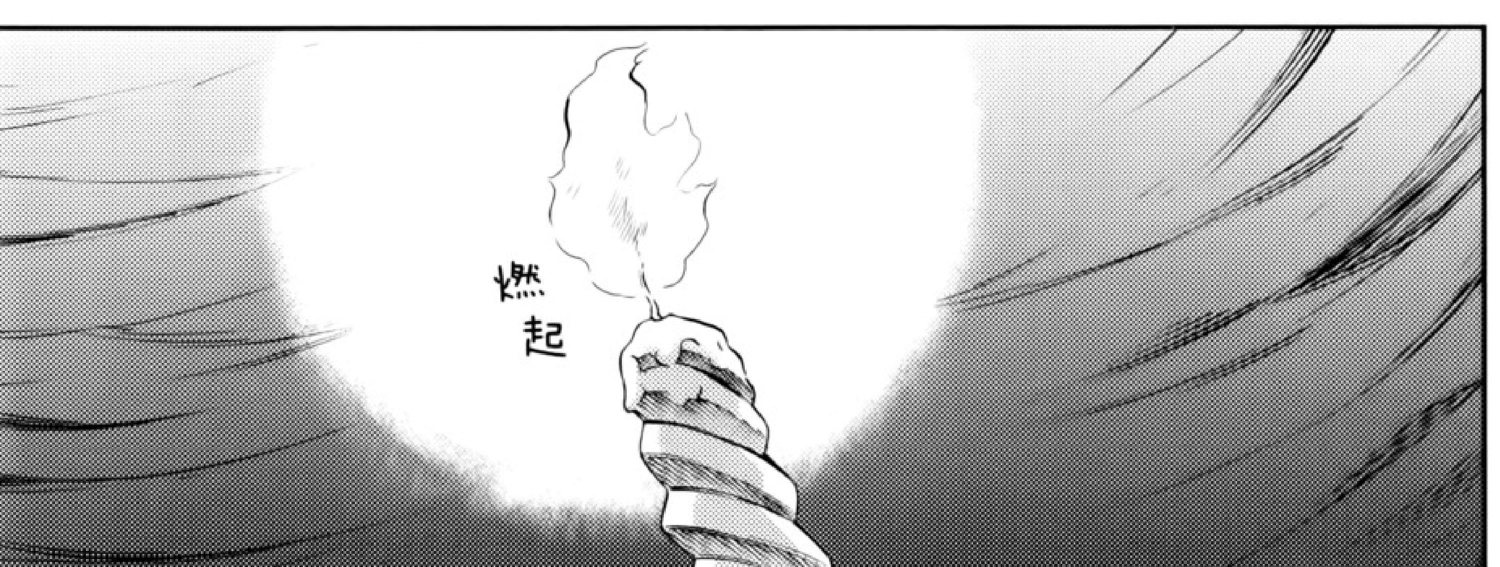

在这么多人的环顾之下，
你究竟会怎么行窃呢？


怪盗『十文字』！
那么，首先有请一年B班的高村洋一带来表演『活死人』……

哦—
好！
鼓掌
鼓掌鼓掌鼓掌
哦哦—
鼓掌
鼓掌
鼓掌
鼓掌


嗯——魔术社做得不错嘛。
鼓掌
他们的动作很娴熟，最重要的是，
在如此近距离的观看下，震撼力非同小可。
鼓掌
鼓掌

接下来是……社长田山学长的『神出鬼没』吗？
嗯，应该是东西出现又消失的魔术吧。

果不其然。
不愧是唯一的二年级生，真有两下子……
呃，咦？

燃起


鼓掌鼓掌
鼓掌
鼓掌
鼓掌
鼓掌
哦——
魔术表演
这真是太精彩了！
鼓掌鼓掌
鼓掌鼓掌
没想到会变出正在燃烧的蜡烛。
呼！
虽然我来这里的目的并不是观赏魔术……
哎呀，但忍不住看入迷了。
接下来是两名一年级生带来的，
鼓掌鼓掌
近距离纸牌魔术！
呃……『十文字』想偷的东西是什么呢？
魔术社，『こ』开头的东西……
呃—关于猜扑克牌……
啊！



蜡烛（kyandoru）！
这种魔术很常见，
所以今天要变点花样……
魔术表演
改用花牌……
咦？
啊！
站起





别说什么时候了，根本没有人靠近过舞台。

这么说来，蜡烛早在一开始就被偷了？

坐在最后面的那位同学，请到台上来。

我还以为『十文字』一定会在演出期间像艺术家一般动手行窃。

结果是在演出前就动手了吗？

啊！我究竟是为了什么，

才浪费时间待在这里的！


是啊……回想起来，御烹饪研的汤勺也是，
早在野火烹饪大对决开始前就已经被偷了。
握拳
总之，既然知道东西已经被偷了，
再待在这里监视也无济于事。
如果对方在演出开始前就动手了，那就跟在场的所有人都无关了。
你所选的花牌是『枫叶与鹿』，对吧？
既然如此……

哦——

是的。

真不敢相信……

鼓掌

鼓掌

鼓掌

鼓掌

既然如此，

鼓掌

纸牌魔术



第三十一话 完


入口
魔术表演
魔术社


氷菓
HYOUKA







可能是海报的效果吧。

是吗?如果是这样,就太好了……

嘻嘻。嘻嘻。嘻嘻。


WELC
欢迎来到
果然按学姐的要求去做就对了嘛。
就是啊。





※科苏特：发音与“小姑”的日文发音相近。

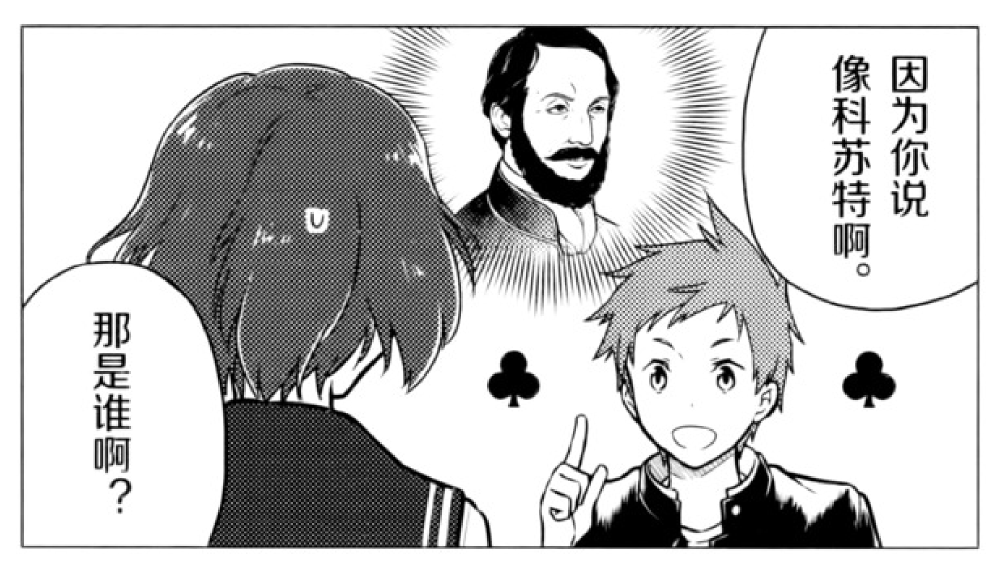






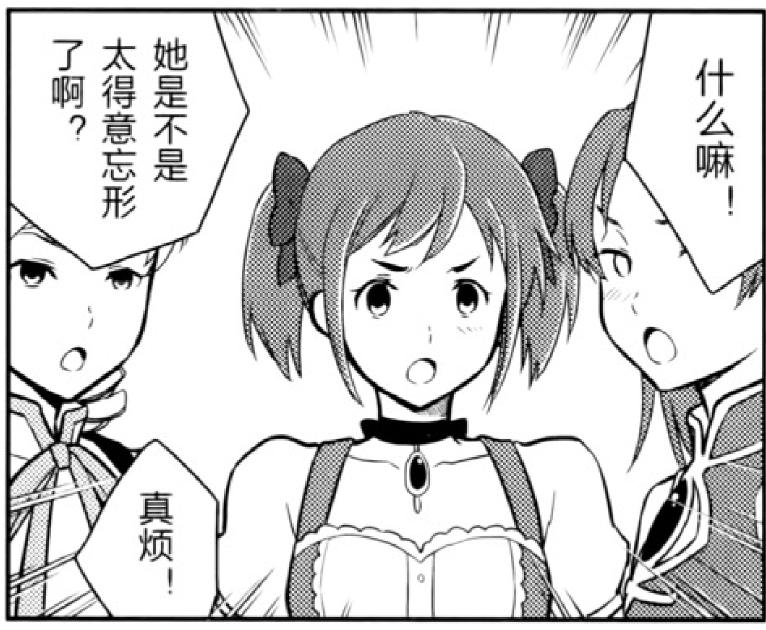
※小姑：日本人会用“像小姑一样”来形容一个人对细节及琐碎小事斤斤计较。


意思是很勇敢吗？
还是很爱国？
你在说什么啊？


因为你说像科苏特啊。
那是谁啊？


是匈牙利的英雄哦。
呃，我不认识……
嘻嘻！


糟糕！
捂住


什么嘛！
她是不是太得意忘形了啊？
真烦！


话又说回来，就是那件事啊。
抱歉！

说什么
找不到……

那是
骗人的吧？

大惊小怪地说一本
没什么了不起的漫画
有多厉害……

是突然觉得害怕，
不敢拿出来
给我们看吧？

竟然列举那种
根本没有人听过的
非商业作品。

这种事情可不是
假装自己
很精通就可以
蒙混过关的！

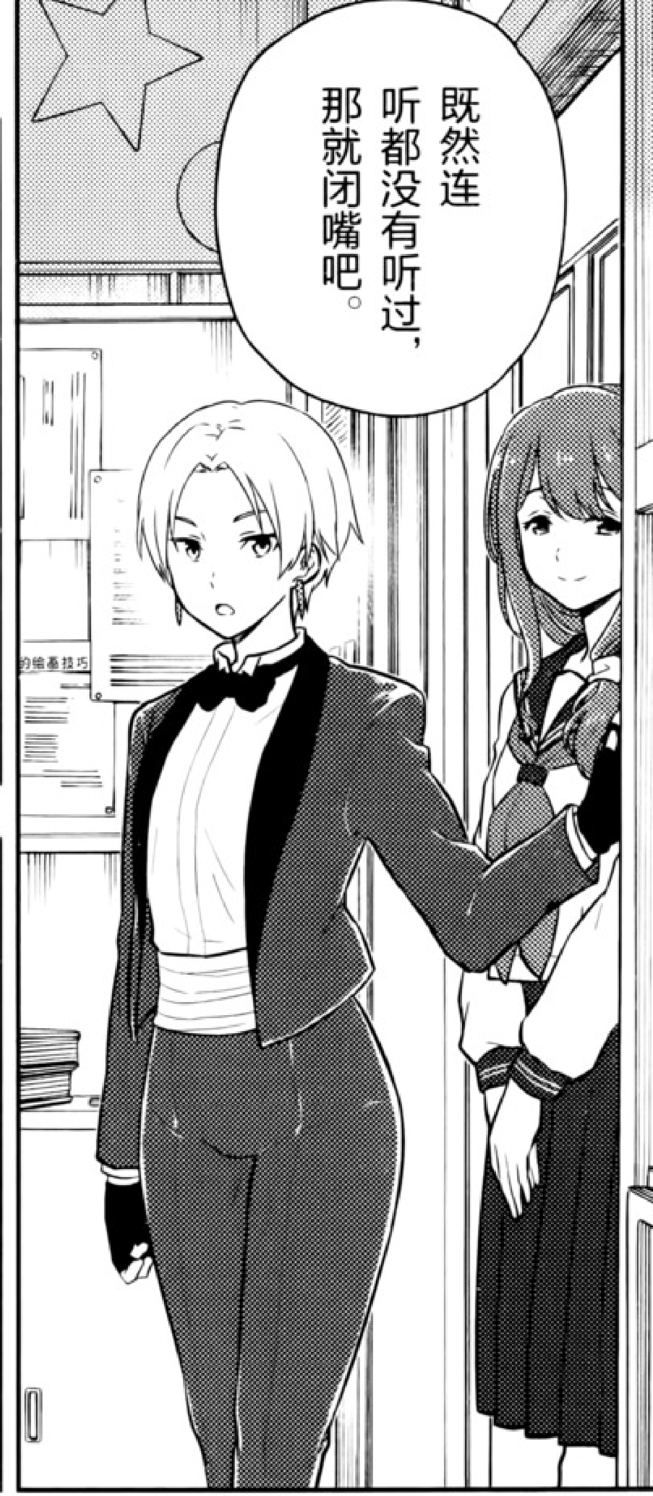
漫画研

反正那种……

要是她们
再说下去……。

停！

到此为止。


既然连
听都没有听过，
那就闭嘴吧。

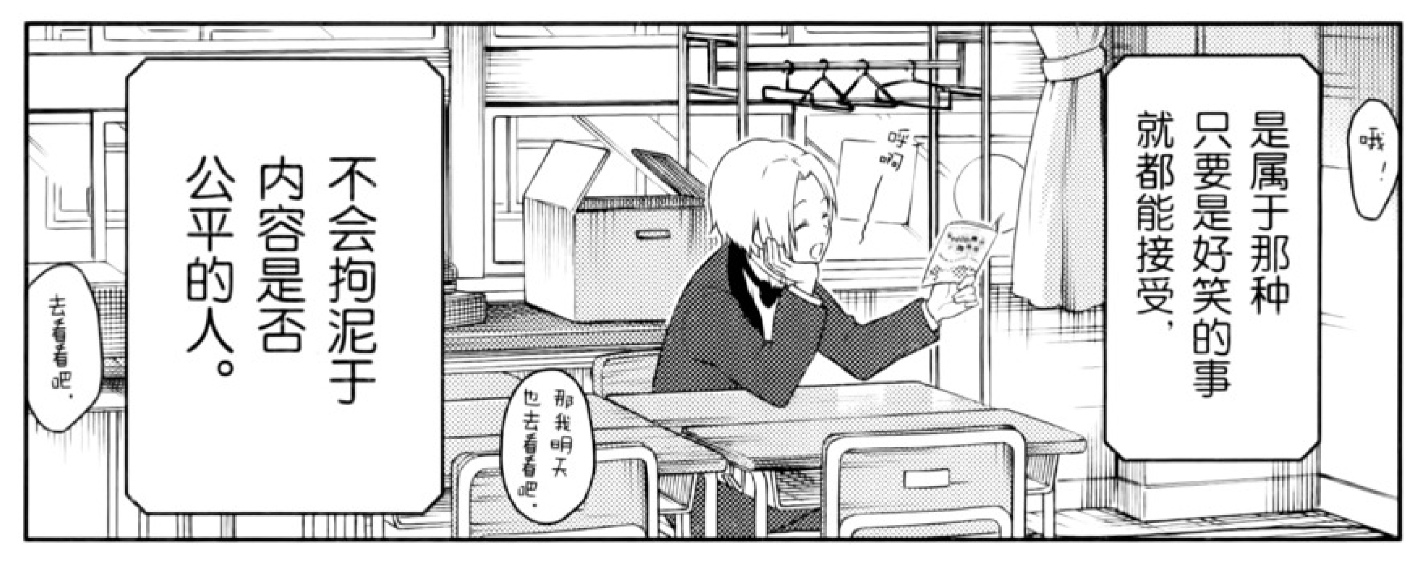

可……
可是，
学姐……
WEL
欢迎来到


没听见吗？

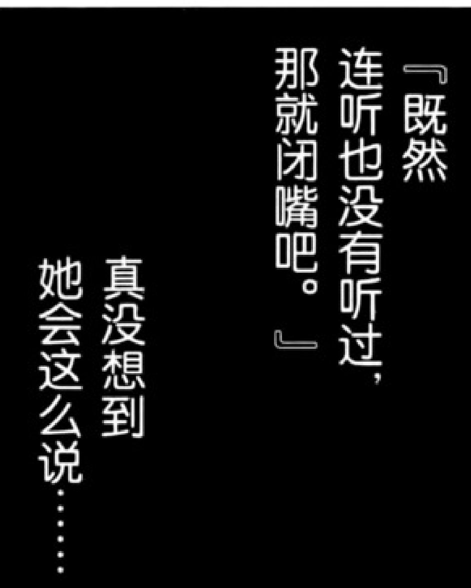

沉默……
……


啊，社长，
魔术社的表演
怎么样？
哦……


我吃惊的并不是学姐叫自己的跟班闭嘴，
很有意思呢。
而是我一直以为河内学姐……


是属于那种只要是好笑的事就都能接受，
哦！
呼啊
那我明天也去看看吧。
不会拘泥于内容是否公平的人。
去看看吧。




『既然连听也没有听过，那就闭嘴吧。』
真没想到她会这么说……




都是你害的……


啊，受不了了……
唉……
抱歉，
摆好
我出去一下。
啊……嗯。


为什么事情
会变成这样呢？
我果然应该
保持沉默吗？
我画的角色图
还不算差，
海报也画得
有些水准。
然而，
我创作的漫画
无聊透顶。
我想创作出
更有趣的漫画。
想创作出
更加、更加
有趣的漫画。



所以……我大概不会后悔。

评论一本漫画有趣还是无聊根本是浪费时间。

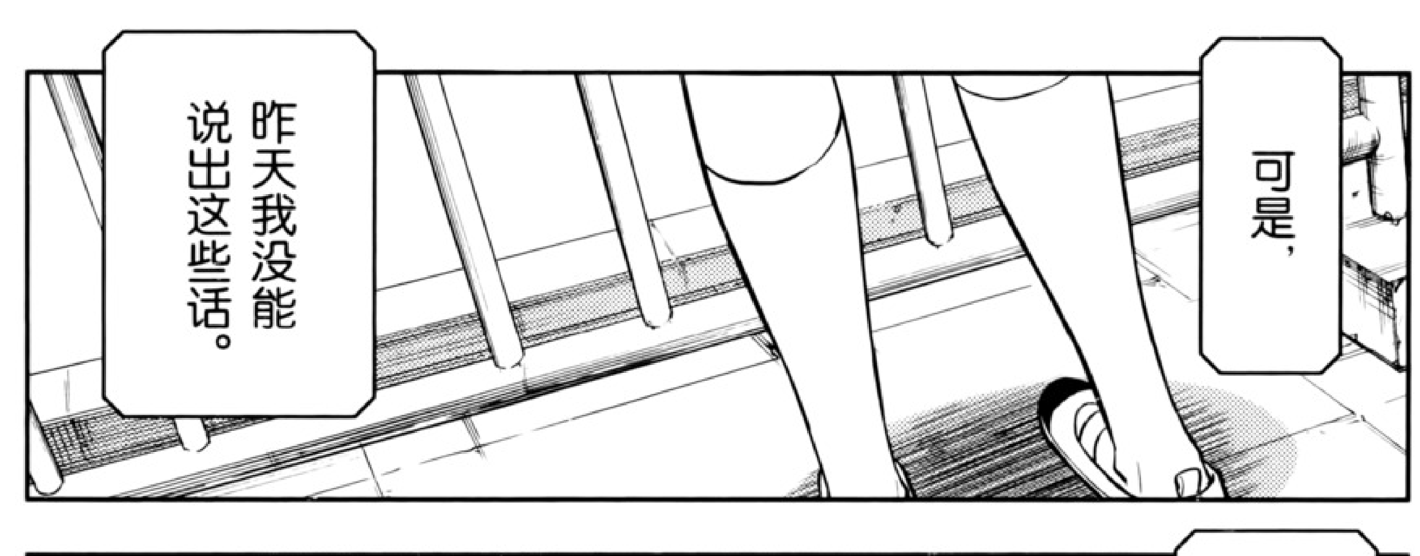
一切都是读者主观的认定。

如果这种论调是正确的，那就像是让人置身于黑暗中一样。

要是接受了她这种论调——

如果没有基准和目标，不论往哪里前进都是一样的。

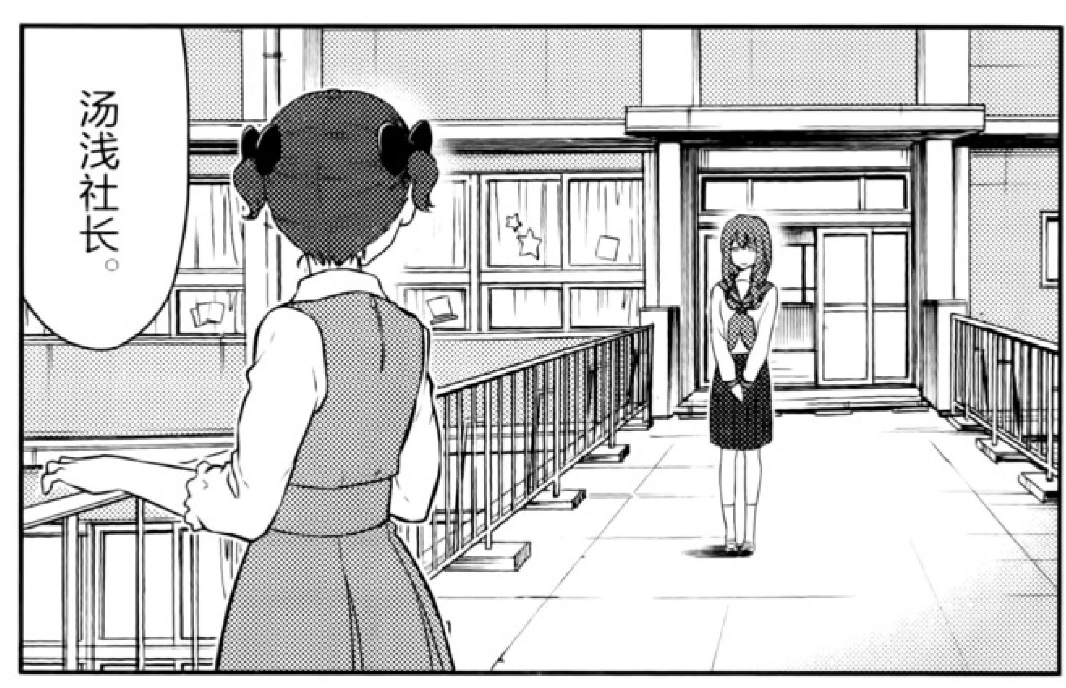
要怎么做才能反思自己的不足呢？


可是，
昨天我没能说出这些话。


我相信只要拿出《黄昏已成骸》，
就能让对方心服口服。
呵呵……

我真是笨蛋。
好想见阿福啊……


他大概又参加了某个社团的活动，像傻瓜一样玩疯了吧？
我也好想和阿福一起去解决『十文字』事件。
他能不能来邀请我呢？
那样，我绝对不会再回漫研了。
伊原。


汤浅社长。

擦

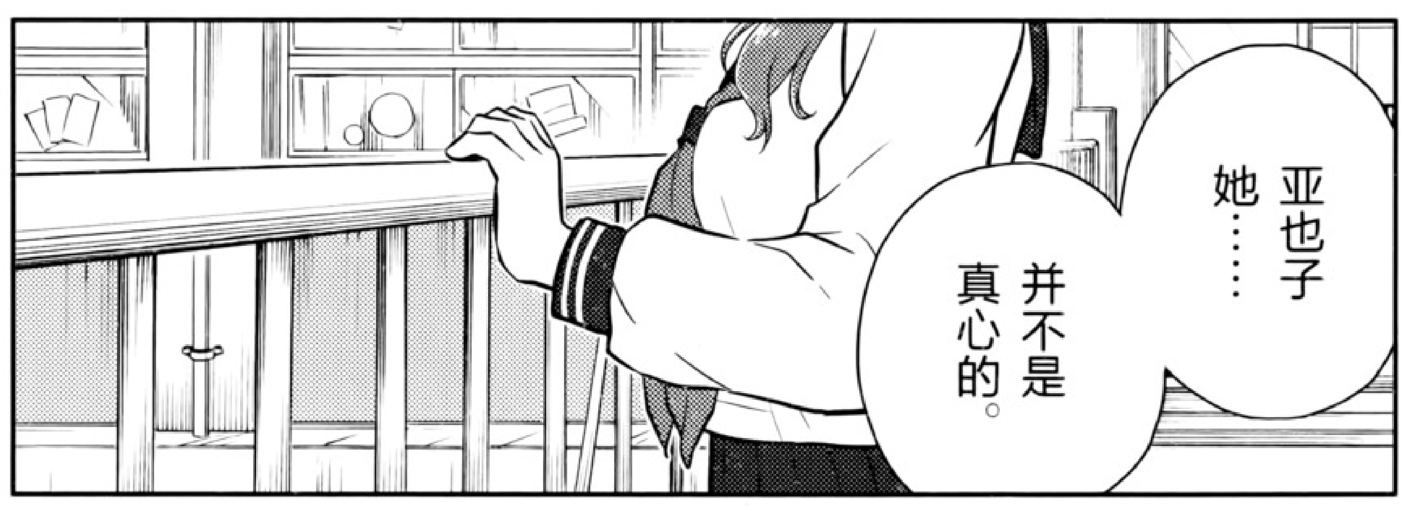
抱歉啊。
气氛变得这么尴尬。

为什么社长要道歉？

嗯……因为我一直保持沉默。
虽然很想站在伊原这一边……

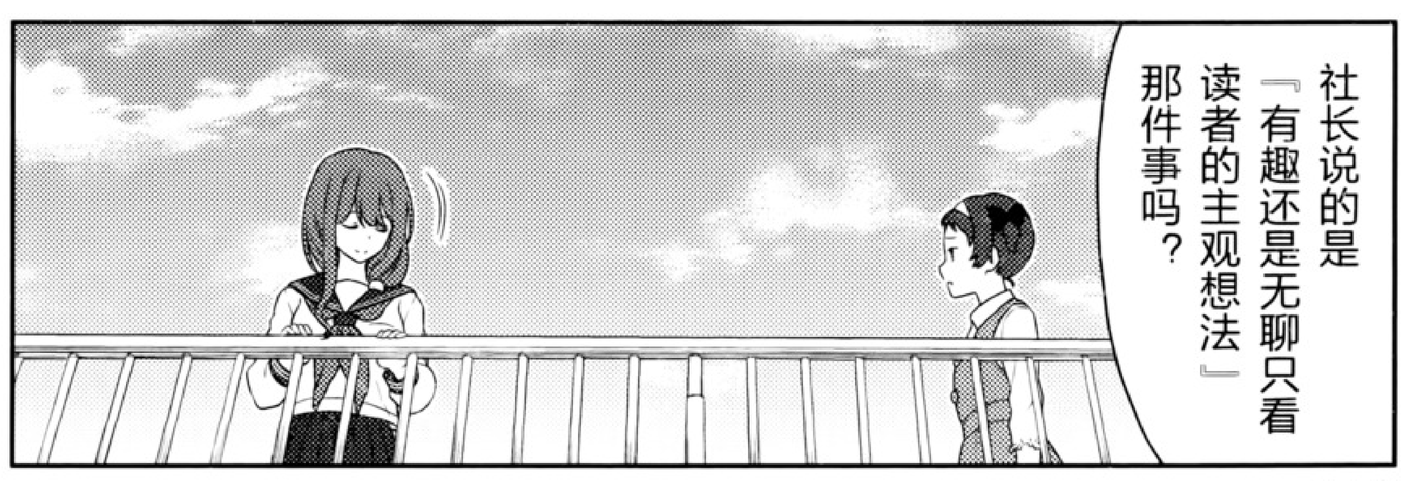
现在才告诉我这些话，我能作何感想呢？


没关系。
要是社长和河内学姐互相对立，我也会很伤脑筋的。
况且，
我并不是希望有人站在我这边。


亚也子她……
并不是真心的。


亚也子？啊……
指的是河内学姐吧。


什么『不是真心的』？
昨天你们发生口角的那件事。

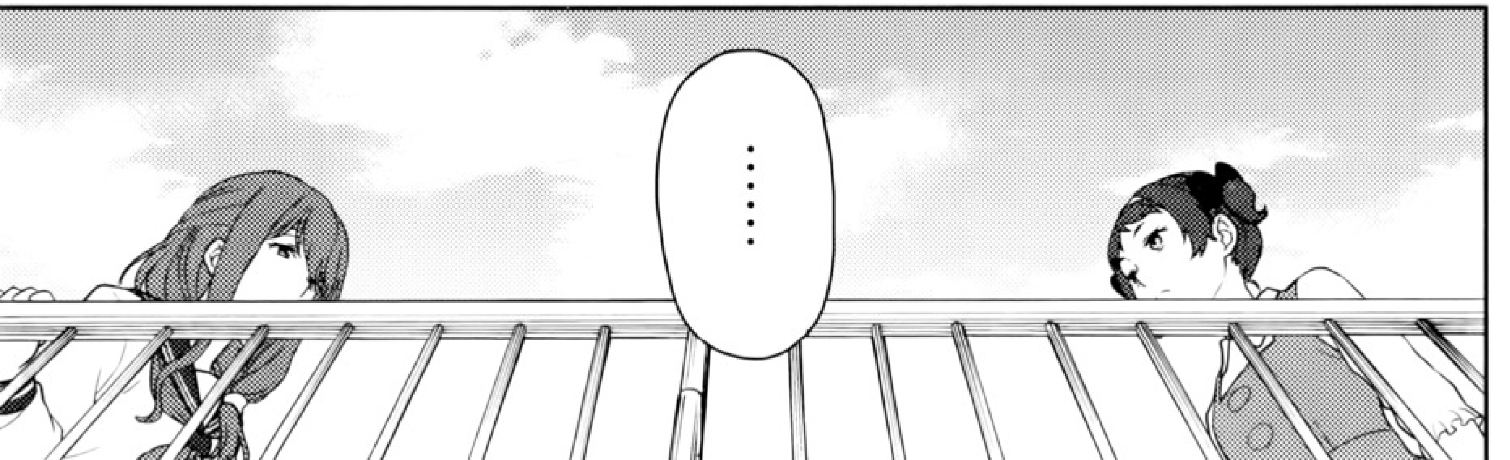

社长说的是『有趣还是无聊只看读者的主观想法』那件事吗？



为什么社长知道她不是真心的呢？
嗯……
因为亚也子和我是朋友。
就因为这样？
亚也子和春菜也是朋友哦。
春菜？
那是谁？
咦？可是……
你不是有那本漫画吗？


《黄昏已成骸》，
春菜就是那本漫画的原作者。
咦！
安城春菜，
漫画上没有印名字吗？
不……我记得作者的名字是……
安心院什么的……
这样啊……她是用了笔名吧。
不过，故事本身是春菜想出来的。
不过我不知道是谁作画的。
亚也子或许知道吧。

那位学姐是几年几班的？
啊，春菜已经不在神高了。
她转学了。
……
这样啊……
所以……社长，
那位安城春菜学姐和河内学姐是朋友……
为什么单凭这个，你就能知道河内学姐不是真心的呢？





对不起，伊原。我不能再解释了。

因为亚也子是我的朋友。

因为是朋友，所以无法解释。

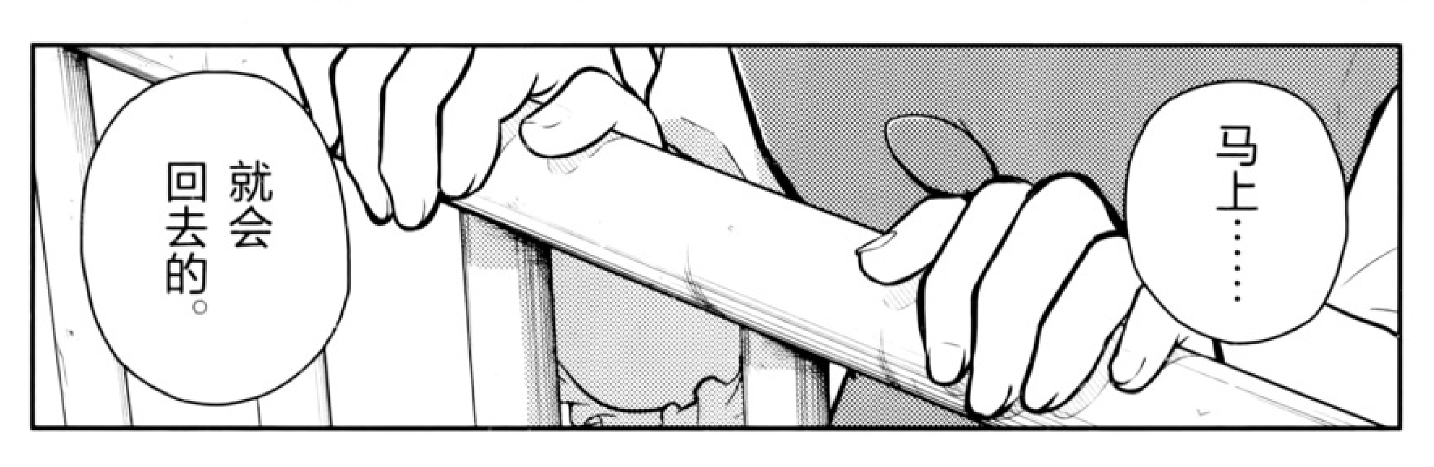
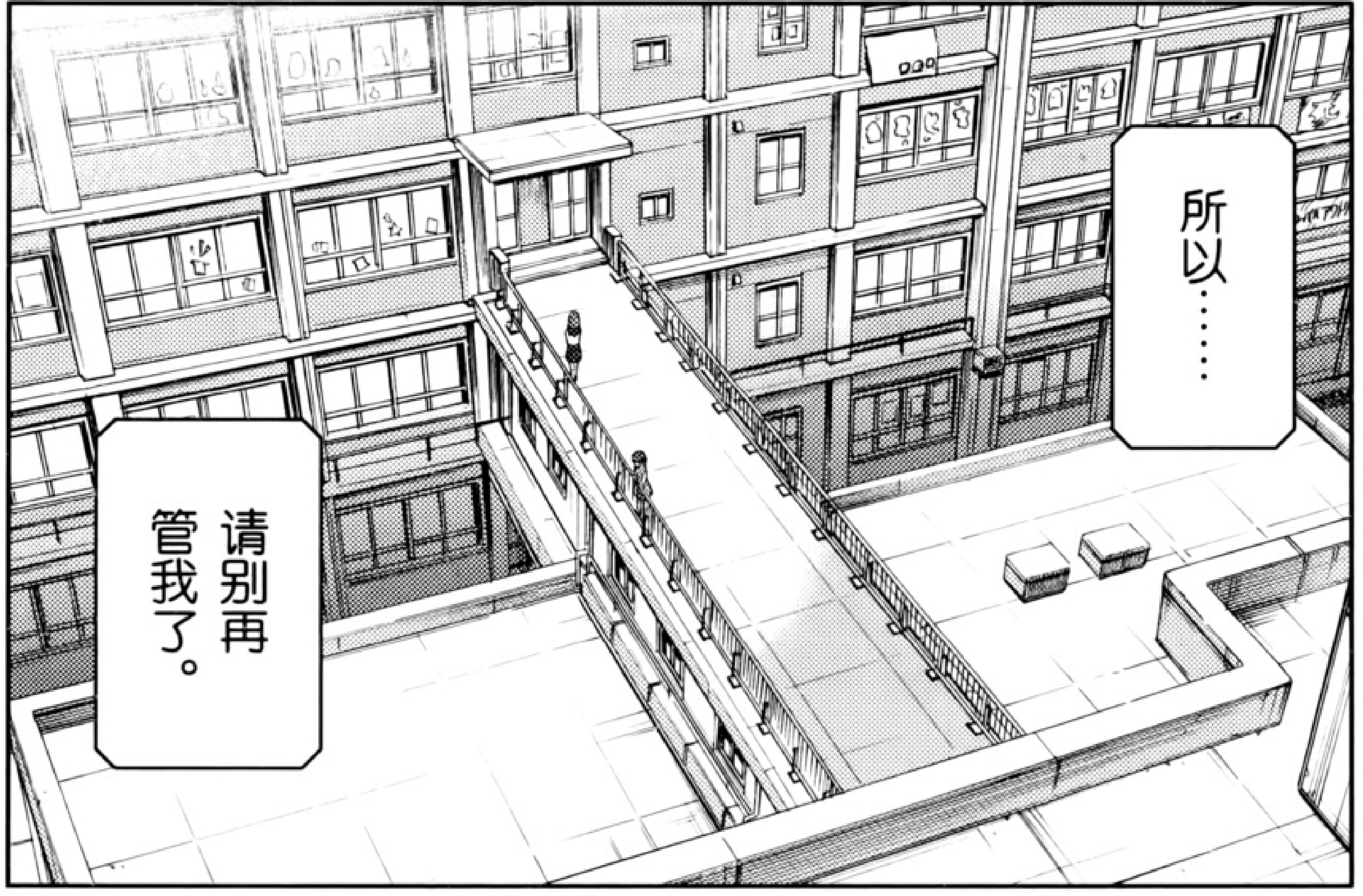
如果解释了，就算在说河内学姐的坏话吗？

还是说……这会触及河内学姐的秘密吗？

无论是什么，

如果她不愿意告诉我，我都无从得知。


我稍微
吹吹风就回去。

伊原……

马上……
就会
回去的。

所以……
请别再
管我了。

号外，号外——

十月五日 十六时发行

号外

神高月报

神高月报的号外，千万别错过！

喧闹

喧闹

喧闹

喧闹

喧闹

喧闹



天中午十二时
二时之间，诸
『古籍研究社』
『工艺社』将会
最后的目标。





奉太郎，
我失败了。

魔术社的蜡烛
老早就被巧妙地
偷走了。


这不是很好吗？
如果在明天轮到古籍研究社前『十文字』就被抓了，那就伤脑筋了吧。


嗯。
话是这么说没错啦。


亏我原本还想现场逮住他的……
在演出的时候吗？


目前为止，他都没在活动期间动手吧。
所以我认为『十文字』都是在自己方便动手时把东西偷走的。


……
你既然都发现了，就应该告诉我啊。



我回来了！

听说委托给入须学姐的二十本《冰菓》，

卖得很不错哦。

也是呢，毕竟是那个入须。

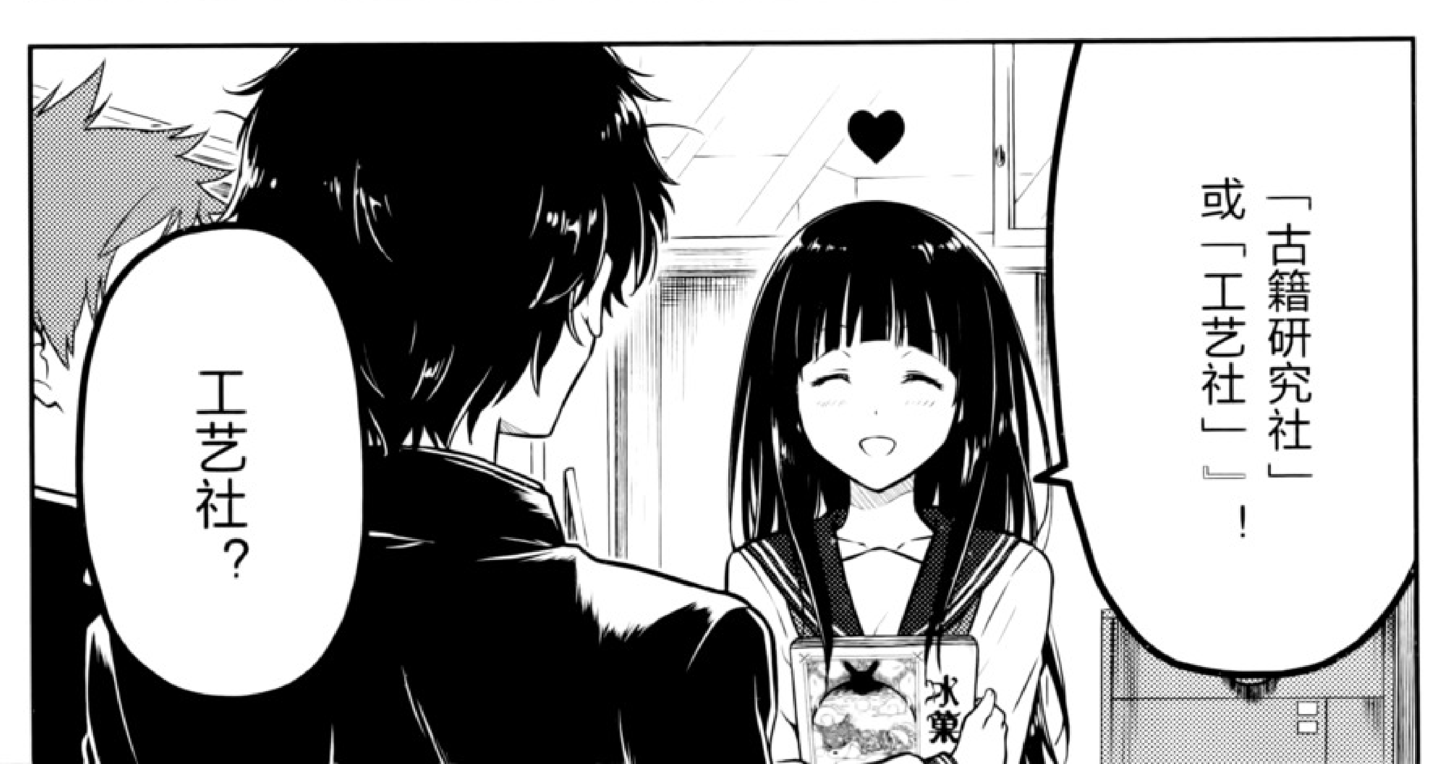
无法发自内心感到高兴……

还有一件事。


壁报社在号外里报道了『十文字』事件，
也清楚地写了折木同学发现的五十音顺序的规律。


都说了，那种难度的问题谁都能发现……
然后啊！

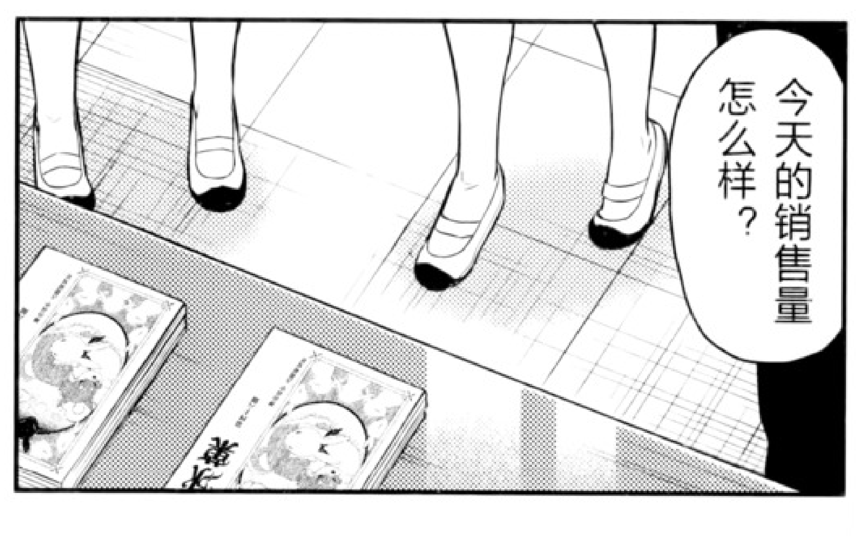

上面也出现了古籍研究社的名字！
上面是这么写的，
『诸位贤明的读者啊，由此可以推论，「十文字」最后的目标将会是……


「古籍研究社」或「工艺社」』！
工艺社？
冰菓

有这个社团吗？
说起来，的确有呢。
要是怪盗去了他们那边，我们的计划就泡汤了……
是啊，真让人担心。
自己提供的话题被壁报社报道了，所以很开心——
应该不是这样的吧。
她不会因为这种事就开心成那样吧。
应该还有一些原因。
不过，我看不懂别人的内心。
更何况对方还是千反田爱瑠。
辛苦了。
消防栓



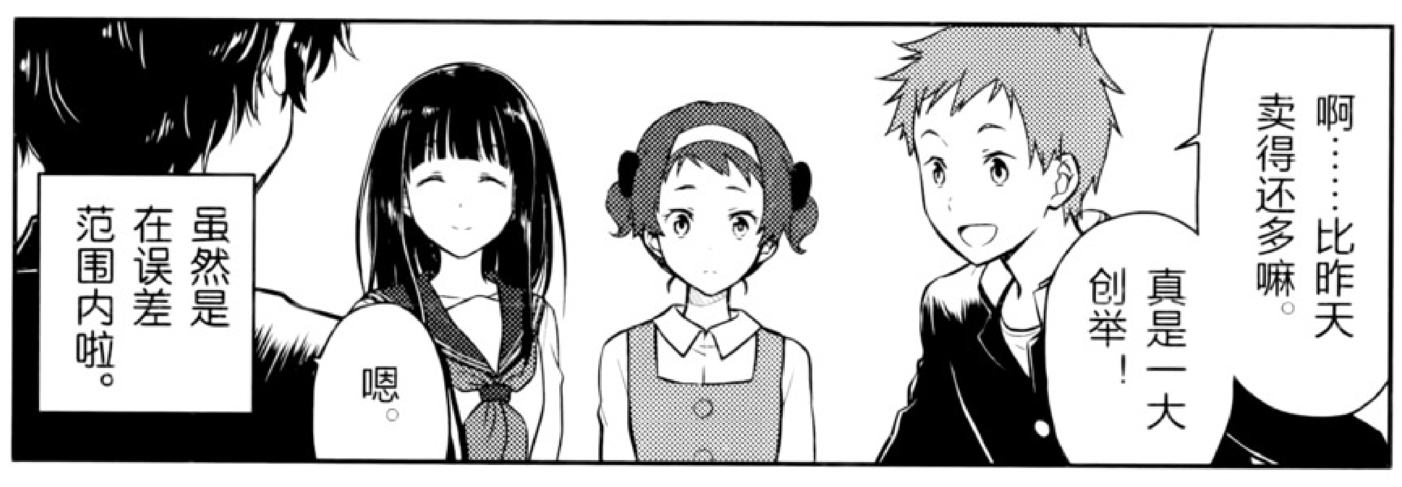
啊，摩耶花，辛苦了！
摩耶花同学，辛苦了。
嗯……



今天的销售量怎么样？



除去交给入须学姐的二十本，
总共卖出了十六本。



啊……比昨天卖得还多嘛。
真是一大创举！
嗯。
虽然是在误差范围内啦。



第二天结束了，却还剩下差不多四分之三吗？
接下来就指望『十文字』事件有什么进展了。

算了，船到桥头自然直。

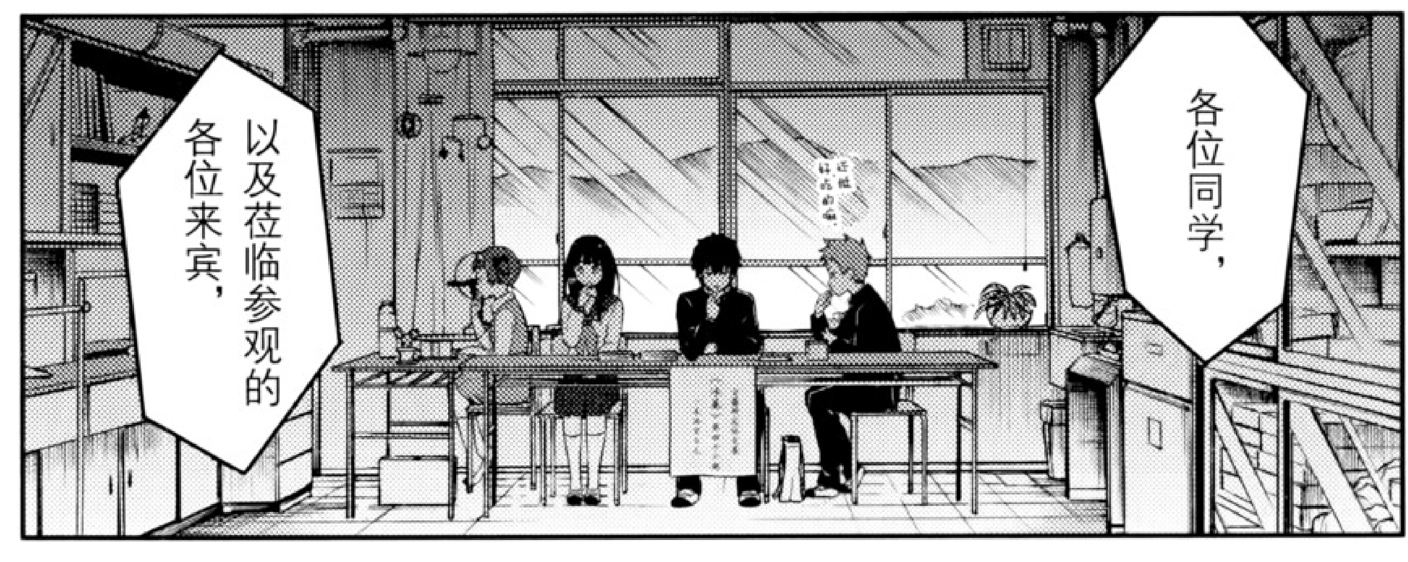
要吃饼干吗？

你怎么会有饼干？

拉开

是糕点研来推销的。

不嫌弃的话就一起吃吧。





请留在学校的所有同学，

尽快离校回家。



第二天结束：剩余140本

第三十二话 完




氷菓
HYOUKA

不可以喊累。

因为喊累的话听起来就像在说『接下来轮到你去做』。

第三十三话 又是一个不眠之夜

真的很累的时候，要说『请让我休息一下』。

因为这听起来就像在说『等休息完了，我会继续做』。






我并没有忘记这番教诲，
但在自己的房间里，一个人自言自语应该没有关系吧。
我现在……
有点累了。





身体就有一种不可思议的沉重感。

自己处理自己的问题时，似乎不会有这种疲惫感。

这一次，

我是在请其他人处理我们的问题——



我对『十文字』事件本身非常好奇。

怎么做？

占卜研究会
已经失去了命运之轮
十文字

我也非常好奇对方是怎么做到的。

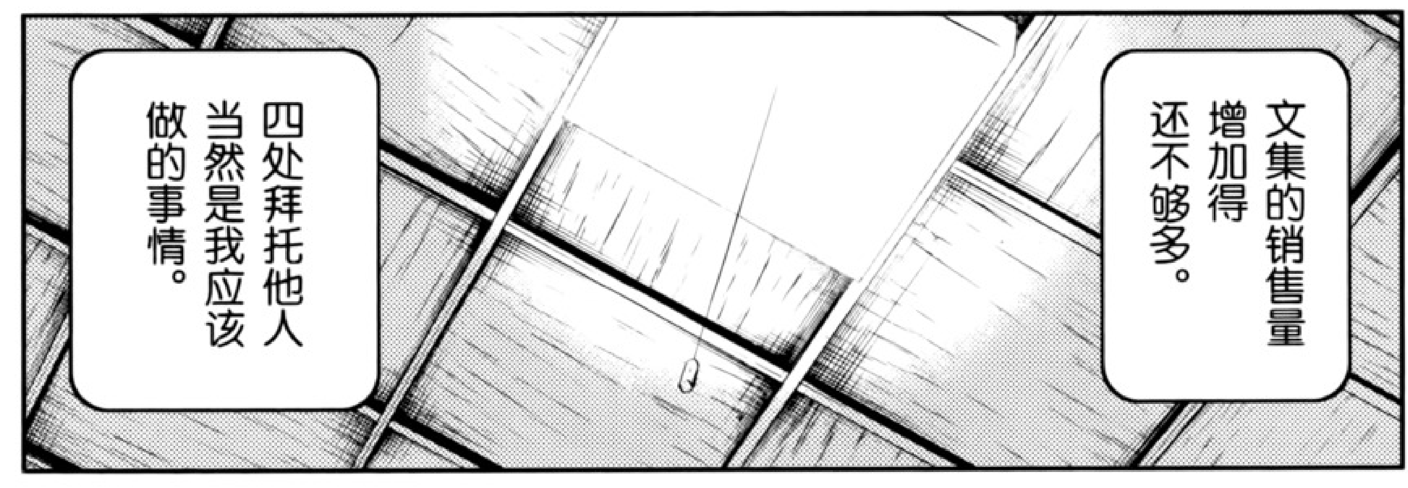
为什么？

但是，我更加好奇的是，他这么做是为了什么。

一旦开始思考这件事，我就浑身发痒，

坐立不安。


但是，站在古籍研究社社长这个立场去思考时，
因为这件事无法告诉其他人，除了壁报社……
我必须将『十文字』事件，
视为用于驱使他人的道具。

真是不可思议。
没想到这件事会让我如此虚脱无力。

文集的销售量增加得还不够多。
四处拜托他人当然是我应该做的事情。

我并不是退缩了。
可是……


我果然是有点……
累了呢。

因为我怎么都睡不着，
BODY TALK
所以拿出了另一样宝物。
……



嗯……
这本果然也很棒。
论类型，应该是喜剧吧。
主角是一个能够使用心灵感应的少年。
他遇上了一连串荒诞至极的麻烦事，
麻烦一直来，到底是怎么回事嘛！
还遇到了一只转眼间就让事情结束的神秘猫咪。
被外星人绑架还好得多。
虽然漫画将重点放在『沟通不畅』上，显得有些荒诞，但故事整体很有深度。
啊，不要真的跑出来啦!!
这只猫多半是作者自己创造的角色吧。
不行了！不行了！
有趣得让人根本舍不得入睡。


可是，要说能不能拿给河内学姐看……
总觉得这部作品过于依赖气势……缺点太明显了……


况且，
事到如今，不管拿出什么，都是徒劳了。



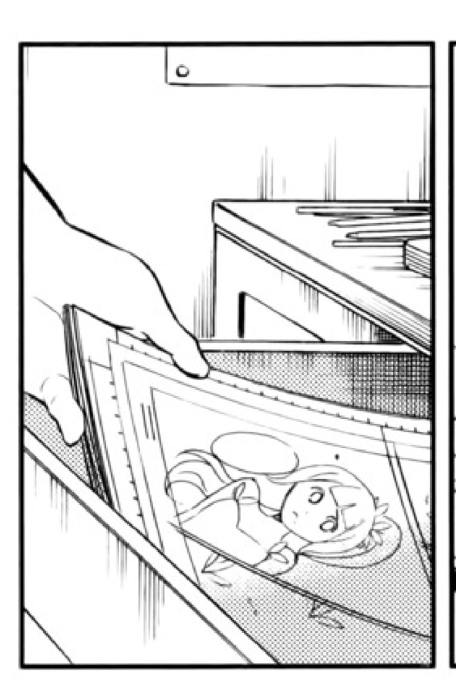

在非商业作品中，《黄昏已成骸》和《BODY TALK》是我非常喜欢的两部作品。
可是，我的房间里当然不只有非商业作品。


在商业作品中，
有太多
能让这两部作品
相形见绌的杰作。

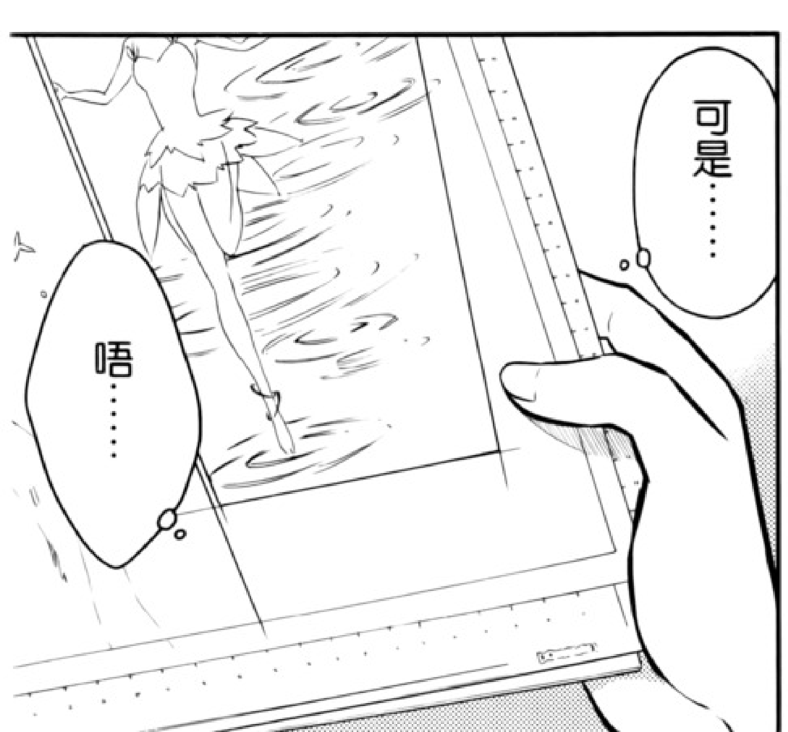

是啊，
能画出有趣
作品的人真是
随处可见呢。





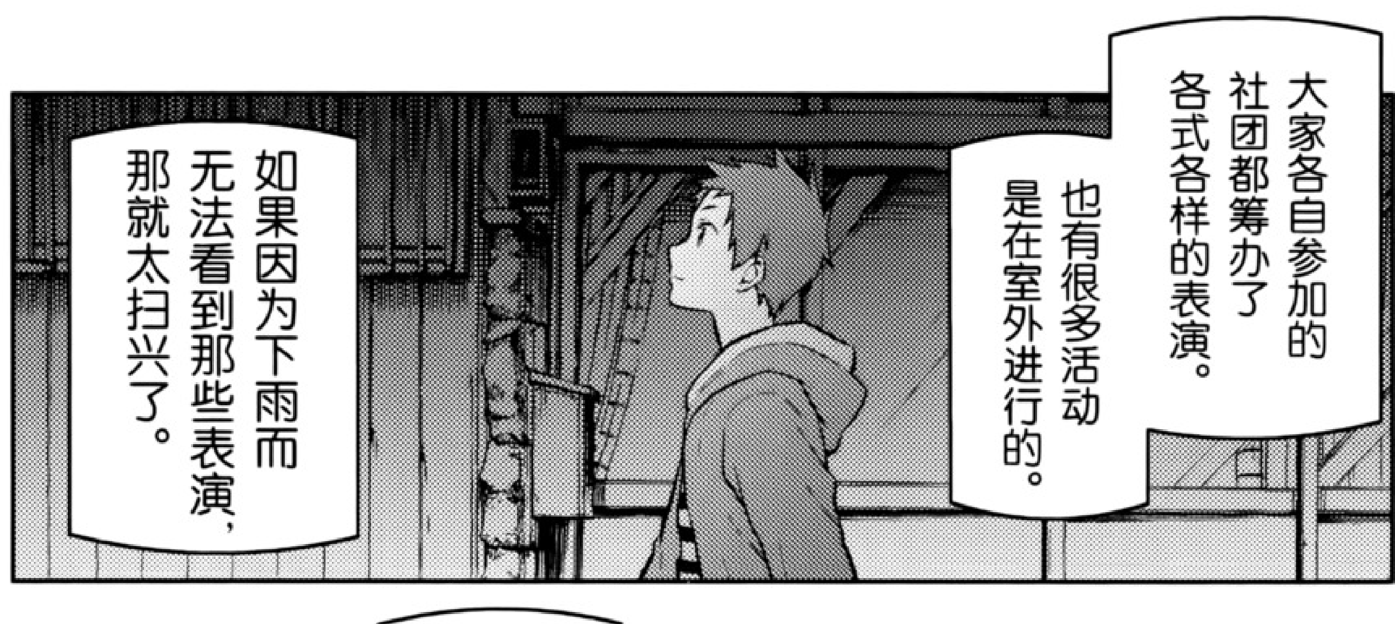



嗯……
连我自己的，
也感觉画得
很不错……


可是……
唔……


分镜根本算不上流畅出色，
台词也不能让人印象深刻，
故事内容似曾相识，
路数老套——
等等。
给除我以外的人看，
大概可以当作安眠药吧。
收起
唉……
早知道就不看了。


夜间出来散散步。
照这样看来，明天也会是好天气吧。
真让人开心。
室外举办的活动能够顺利进行，
我福部里志很高兴。
活动能够顺利进行，身为总务委员会的一分子，我很开心。
因为天气晴朗，前来参观的人也多了起来，身为古籍研究社的一分子，我也很开心。


大家各自参加的社团都筹办了各式各样的表演。
也有很多活动是在室外进行的。
如果因为下雨而无法看到那些表演，那就太扫兴了。

例如今天的魔术社。
田山学长的表演真的很精彩。

我一直自诩为数据库，所以知道『杯与球』的手法。
不过，终归只是知道而已。

我无法实际表演出来，
所以才会由衷地为田山学长的技术喝彩。

因为我只是想知道，并不想上台表演。

就这一点而言，我和奉太郎，
本质上是相同的。



奉太郎变了。

不，应该说他发挥出了自己真正的价值吗？

在接触到千反田同学这个稀有媒介之后，

他展现出了自己的机智和敏锐度，或者说是直觉。

他拥有以前几乎从未展现出来的，

『推理能力』。


从千反田同学独自一人待在地理准备室里的那一天起，

奉太郎不知道让我吃惊了多少次。

奉太郎并不是灰色的人，
而是我特别欣赏的，充满意外惊喜的人。


察觉到这件事时，
我真的发自内心……


觉得这是一件很愉快的事情吗？
所以我并不期待奉太郎解决这起事件。
我要亲手揭开谜团。
即使深知这么做不是我的风格，
我也需要稍微模仿一下不得不抬头仰望的朋友。

怪盗『十文字』就藏在如汪洋大海的嫌疑人当中。

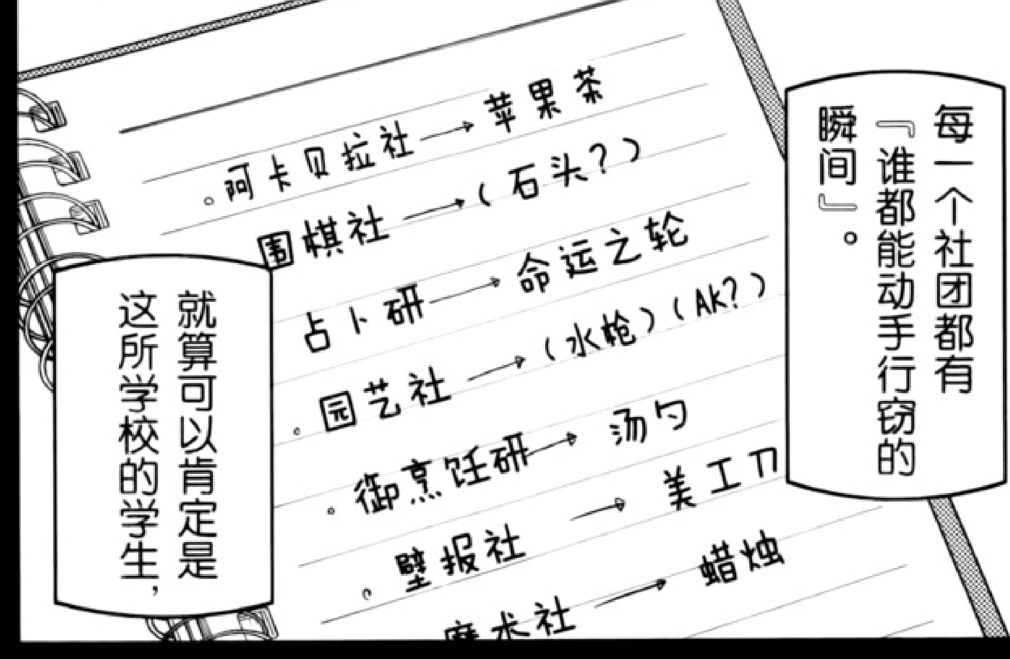






如果嫌疑人顶多只有十个人，

那就可以调查不在场证明了。









先排除这个可能性吧。

那该往哪个方向思考呢？



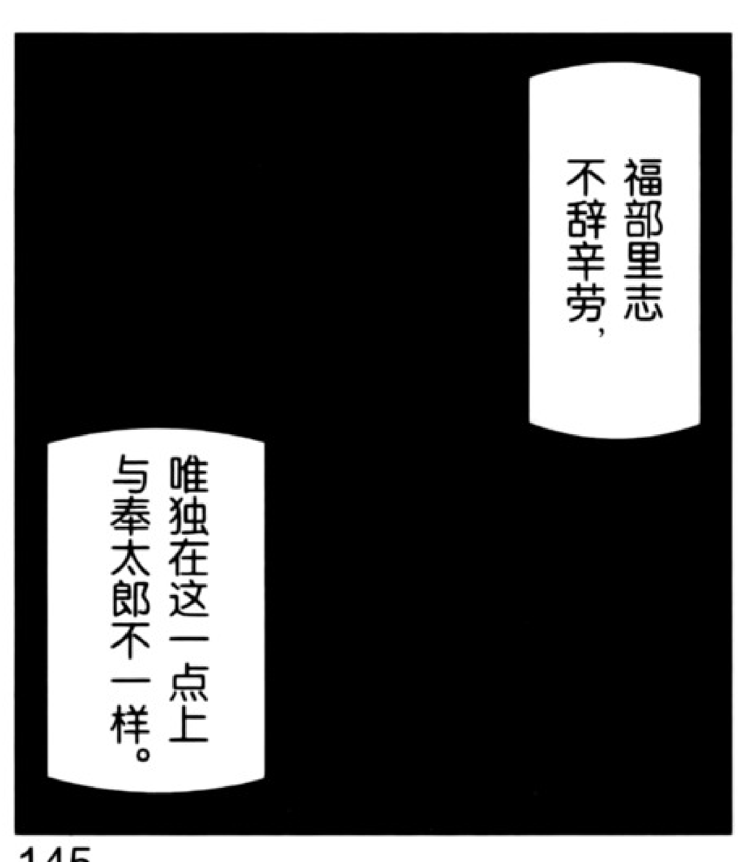
※六座拿破仑半身像：柯南·道尔所著的《福尔摩斯探案集》中“归来记”的章节之一。



为此我能做的，
嘟。
就是待在案发现场。
『十文字』的下一个目标是『と』开头的社团。
掉落
嘟嘟嘟嘟嘟嘟嘟嘟——
可使用企鹅卡
幸运大奖
没中
没中
符合条件的有猜谜研究会和全球行动社。


猜谜研的活动
『猜谜超级大挑战7』
已经在第一天结束了，
也没有特别
设置等候室。
猜
超级大挑战
7
另一方面，
全球行动社则是
壁板展览，所以
始终门户大开。
玉米面包的
制作流程
材料
·玉米
·高筋面粉
·黄油
·鲜奶油
·蛋一颗
·盐
按照排除法，它应该是
『十文字』的目标吧？

今天放学前
我已经确认过了，
全球行动社
既没有东西被偷，
也没有发现
犯罪声明。
全球行动社
入口

换言之，
『十文字』接下来
会再次作案。
那么，明天
要早起了。

福部里志
不辞辛劳，
唯独在这一点上
与奉太郎不一样。



虽然我对自己的观察能力没有自信，
但我绝对不会放过『十文字』留下的蛛丝马迹。
当数据库得出结论的罕见瞬间出现时，
也许我……
会被充满意外惊喜的自己
深深感动——





KANYA祭 举办中
☆☆☆ 竭诚欢迎莅临参观 ☆☆☆
活动日程|参加团体一览|交通信息|访客注意事项|邮购区| 链接

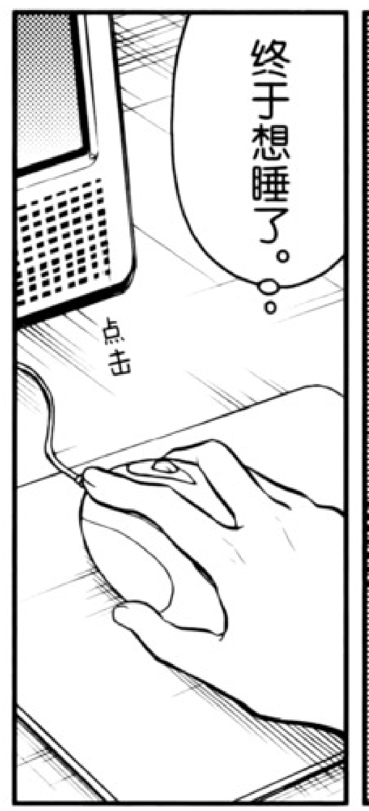





文件(F) 编辑(E) 图表(V) 插入(I) 格式(O) 工具(T) 消息
收信人：
回信箱： somuiinkai@kamiyama.ed
CC：
BCC：
题目：
『Somuii』？


啊……是总务委员会吗？
里志从没有说过他还有这项业务啊。


不过，里志在总务委员会做些什么，
呼啊……
我也没有认真问过。


终于想睡了。
点击


关灯





扰乱KANYA祭的神秘黑影

终于，第五十四届文化祭将迎来最高潮，各团体的活动也井然有序地进行着。不过各位读者应该已经有所耳闻，有一名恶人在校内公然行窃，态意妄为。没错，我们指的就是那名自称「十文字」的怪盗。

这个怪盗的特征就是在各个社团肆意行窃后留下犯罪声明。他（笔者私下怀疑，也许应该用「她」）所留下的东西还有另外一样，不过这里暂且保密。这是基于社会责任做出的决定，避免有读者加以模仿，敬请谅解。

通缉！怪盗十文字

总而言之，受害团体已达七个。昨日下午四时的号外未能详细报道的阿卡贝拉社、围棋社、魔术社的受害状况，将于后文详细描述。正如先前报道的那样，「十文字」的目标应该是盗走十样物品。

好了，各位读者，亲爱的各位神山高中同学，我们壁报社在此呼吁诸位勇敢站起来。我们能眼睁睁地看着「十文字」的奸计得逞吗？难道在智慧上，各位逊于这名有可能是本校学生的「十文字」吗？

绝不可能！

我们壁报社希望各位侦探能挺身而出，揪出怪盗「十文字」的狐狸尾巴，撕下他的面具！期待诸位见义勇为。此外，为了赞扬在这场斗智游戏中赢得胜利的贤者，我们将以一整期的特大号外来回报他的付出。

受害报告

阿卡贝拉社——在文化祭第一天被偷走了饮料，表演开始前还放在保冷箱里，疑似是放在走廊上时遭窃。

围棋社——在文化祭第一天被偷走了棋子，文化祭前一天起一直放在围棋社里。

魔术社——在文化祭第二天被偷走了蜡烛，演出期间会使用这个道具，疑似在公演前就已遭窃。

一早就干劲十足呢。

不过这点我也一样……

因为我早上七点前就到学校了。

全球行动社 前方！

我要监视『十文字』下一轮作案的现场！






嗯，你是古籍研究社的社员吧？
之前承蒙关照了。
是二年F班的羽场智博学长。
我记得他是侦探小说研究会的。
你也是来追查这起案件的吗？
来吧


『会有一堆爱出风头的人去凑热闹哦。』
嗯……是啊……
昨天谷同学的预言成真了。


这么说来，我也是想出风头的人吗？
唉，我也不否认啦。


不过，真头痛呢。
想不到一开始就如此戒备森严。
这下子，犯人应该很难动手了吧……


嗨，早上好。
很积极嘛，一大早就来监视。
你也是啊。
行动社

那么，对方还没有动手吧？

对于我所期待的劲敌，我可没有那么好心哦。

自己去调查吧。
……
如果已经被偷了，不可能会有四个人守在这里吧。

7:10
好——『十文字』。
随时放马过来吧！


终于到最后一天了。
正在开会 请保持安静


今天是星期六，估计会有更多校外人士涌入。

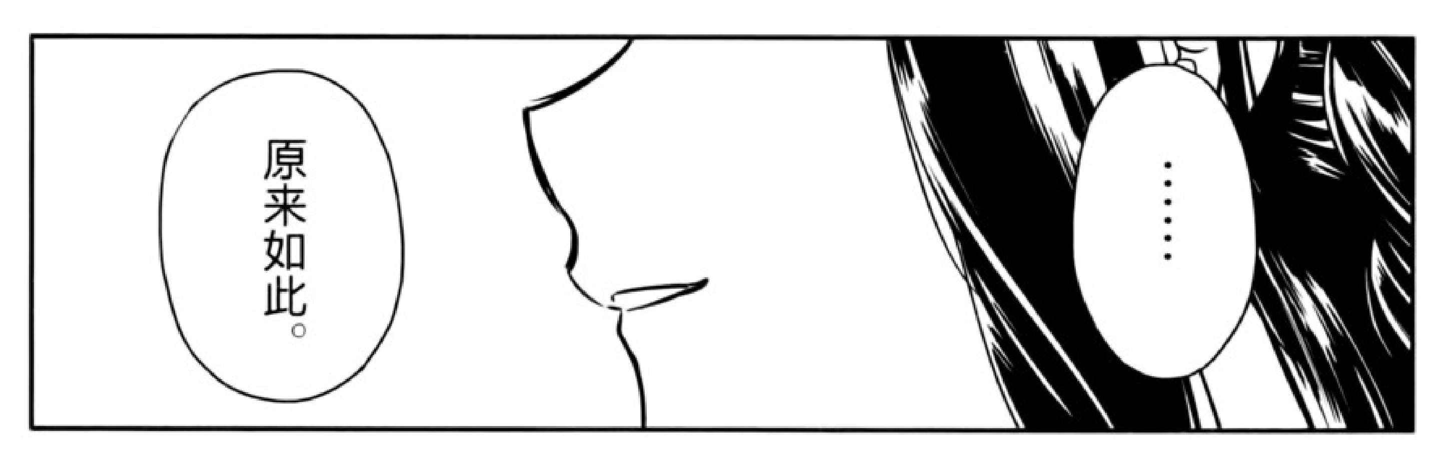

而且『十文字』事件应该也会在今天落下帷幕。
迈步
迈步


不管在哪一方面，
都是关键时刻。

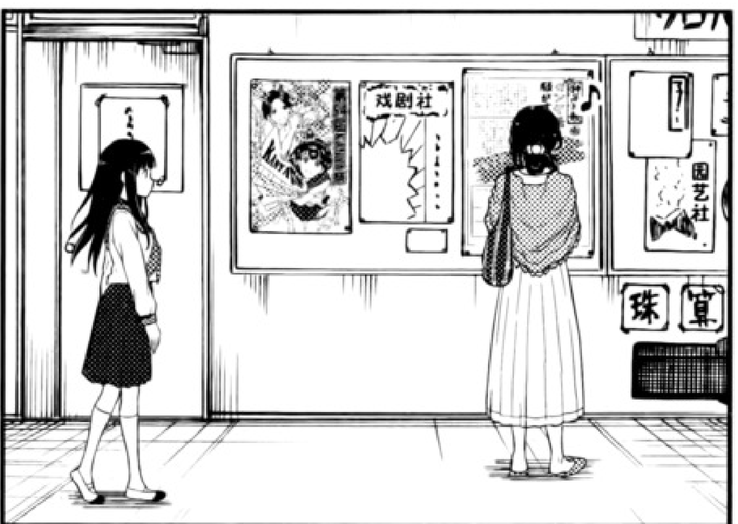

先去看看最新一期的《神高月报》吧。


啪嗒！
啪嗒！




……
原来如此。


园艺
珠

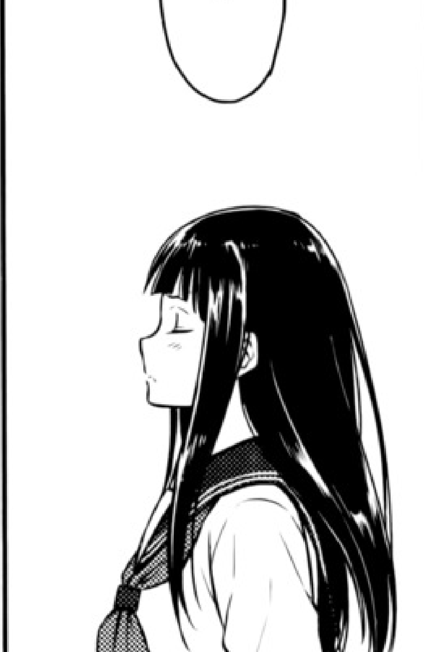

戏剧社
园艺社
珠算


啪嗒！
啪嗒！
……


全球行动社
啪嗒!
啪嗒!


擦肩而过

刚才那位小姐,
我是不是在哪里见过呢?

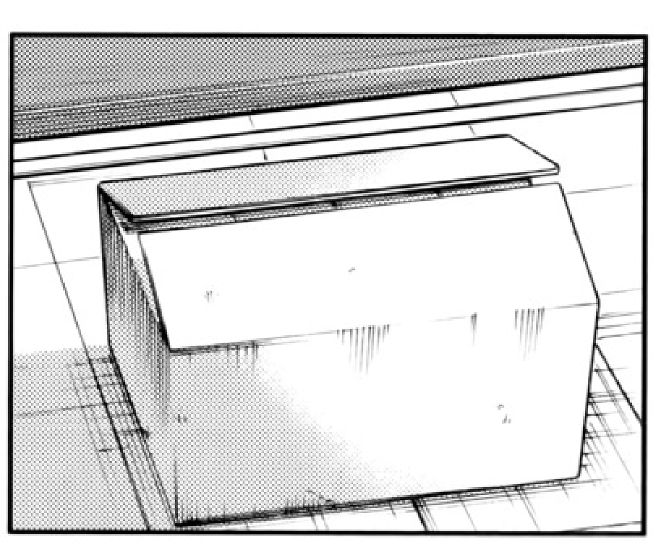
我很容易记住别人的长相和名字……
她的五官看上去确实很眼熟……

……

还是想不起来。
大概是我多心了吧。

好闲。









在这个纸箱里，

沉睡着永远不会被人阅读的铅字。

读我。

读我。

读我。

读我。

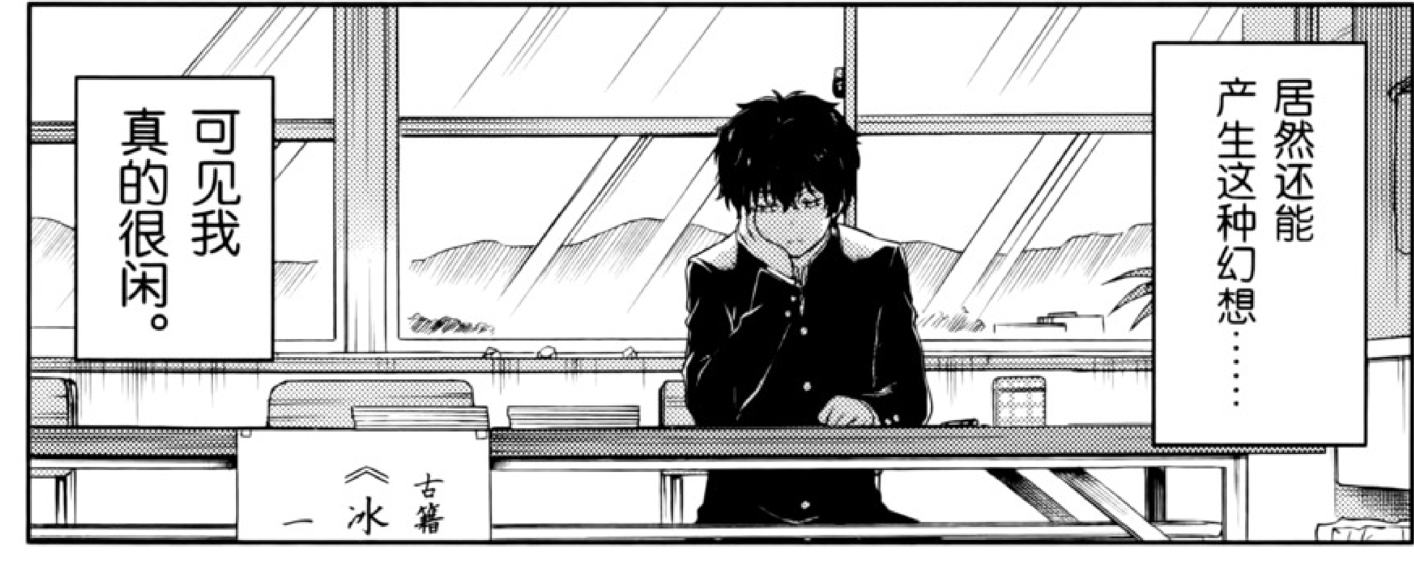
读我。

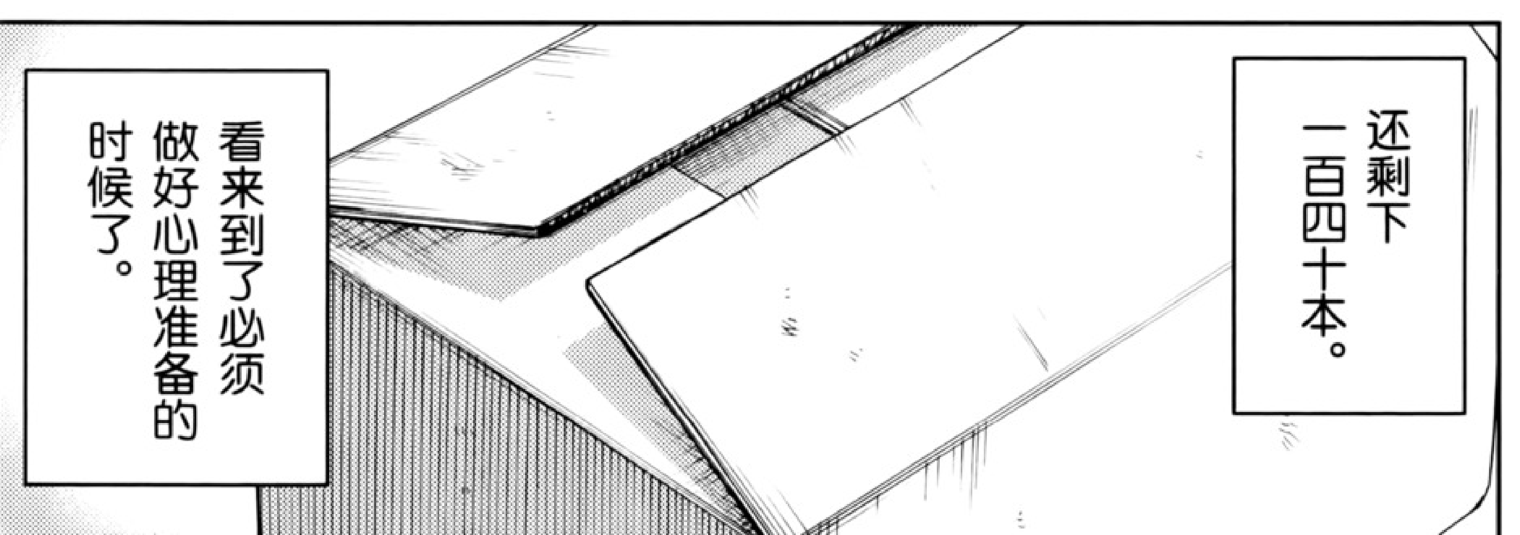
读我。

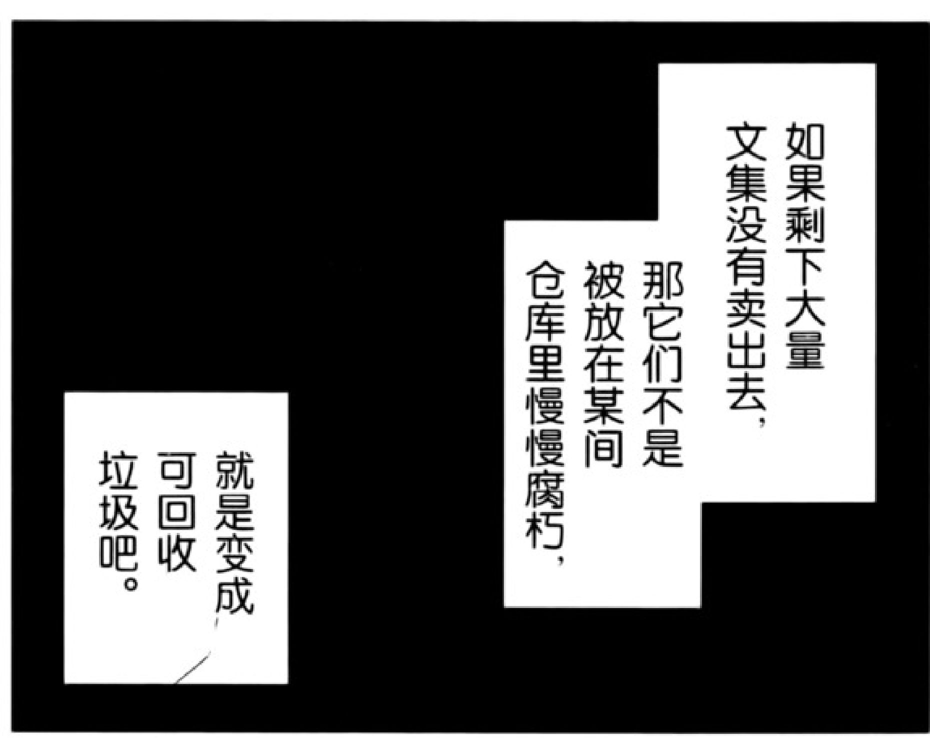
读我。

读我。

读我。











把『十文字』事件当作揽客的手段，让客人走进古籍研究社，这个点子确实不错。

壁报社也刊载了相当吸引人的句子——『最后的目标将会是古籍研究社』，所以应该会有一些人过来。

可是……


如果真的想把文集卖完，
还需要其他的渠道……


虽然不知道能不能顺利进行，
但就先想想看吧——
反正，


我有的是时间。


全球行动社

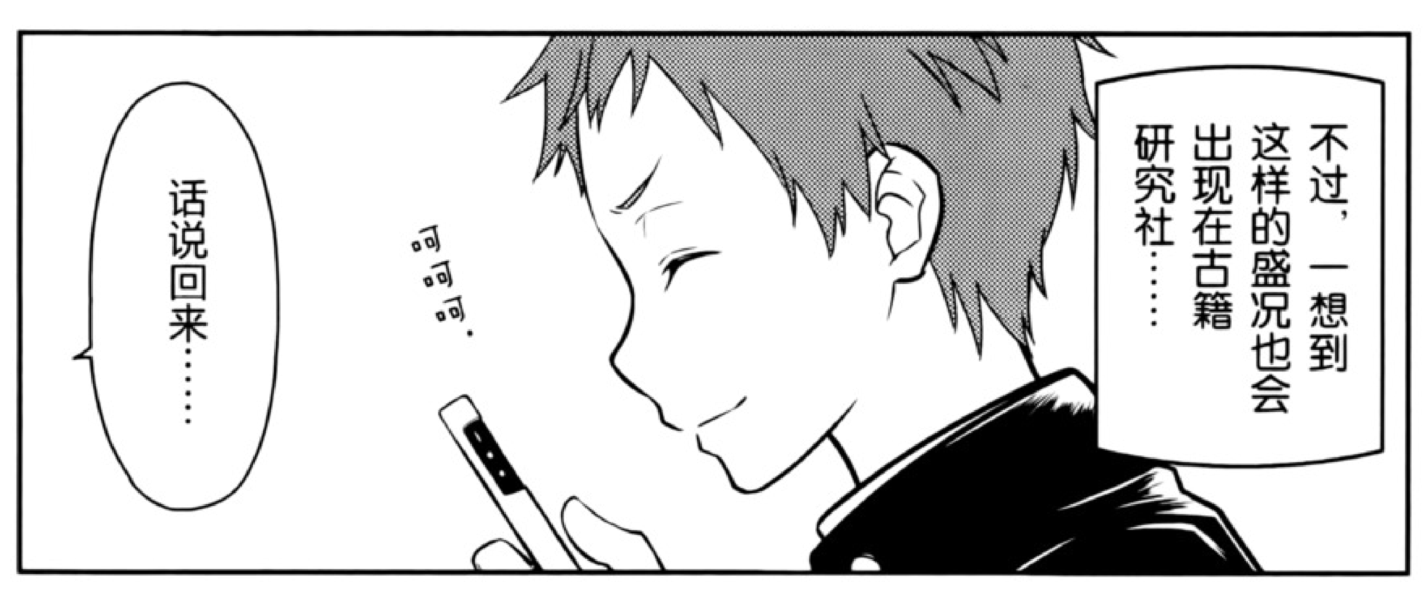

用牛奶就能做
酸奶的制作方法
原味酸奶
制作简单！
1 将牛奶煮沸后，放冷至大约40度，
2 加入酸奶后充分搅拌均匀。


尝遍世界各地的美食吧！
日记


我还以为这里会举办类似世界局势的展览，
结果是民族美食的制作方式啊。
你们的主题真有趣！
其实我们是国际义工社团。
越南美食
春卷


虽然也会派送旧衣服，但这种展览看起来还是比较有趣吧。
不过呢，不管是哪种美食，好像都没有人认真品尝呢。


简单的玉米面包
唉，我也不是不能理解社长为何唉声叹气。
试吃！很美味哦
玉米面包







目前为止『十文字』大致都是每隔两小时就发出犯罪声明。

再不出现的话就太奇怪了。可是……

附近完全没有可疑的动静。莫非——

『十文字』的目标是猜谜研？不不不！


猜谜研的活动已经结束了，社员们应该也都解散了。
就算要对他们动手，又能从那里偷到什么？
欢迎来到全球行动社！
玉米面包
可是……说到要偷什么，
眼前的全球行动社也很可疑。
因为完全看不到『ど』开头的东西……
我等腻了，先走了。
我也是，还是算了吧……
有事的话，发短信给我吧。
嗯。
怪盗『十文字』，你怎么了！

看到这么多人害怕了吗？

可恶，太没出息了！

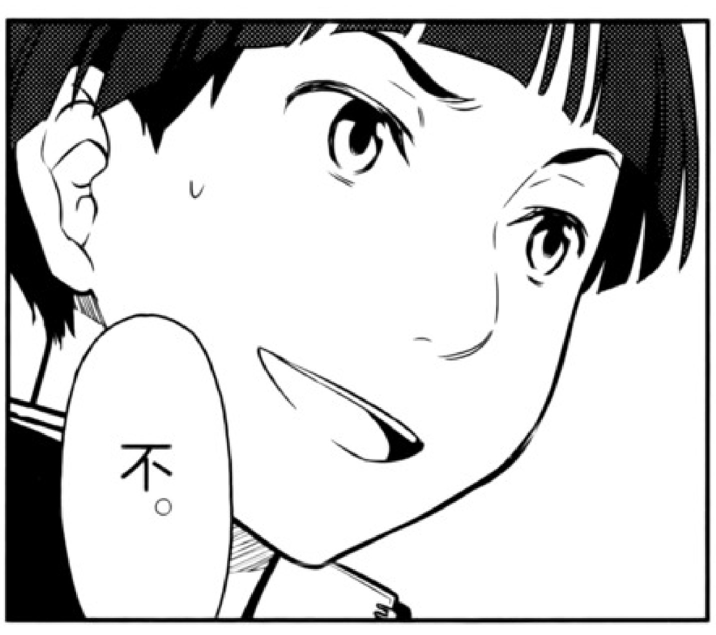
铃铃铃

什么？

合上

谷同学，发生什么事了？


哼，可恶的『十文字』，
竟然声东击西。
欢迎来到

声东击西？难道是猜谜研？

不。

那……

是轻音乐社（keionbu）。
『弦（gen）』被偷了。



轻音乐社？
你说轻音乐社？
你、
你说的是真的吗？
欢迎来到全球行动社！
世界的美食！
玉米面包
喧闹
要是你觉得我是骗你的，那就自己去确认一下好了。
我先走了。
走
啊，等一下……


……
欢迎
为您介绍世界各地的
美食文化!
这究竟是怎么回事?
第三十三话 完




氷菓
HYOUKA

嘉 宾 点 评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

本集中，里志晚上在脑内进行推理时，想到的“某座山庄的周围发生了森林大火，而山庄内有人惨遭杀害”这个例子，出自埃勒里·奎恩的《暹罗连体人之谜》。

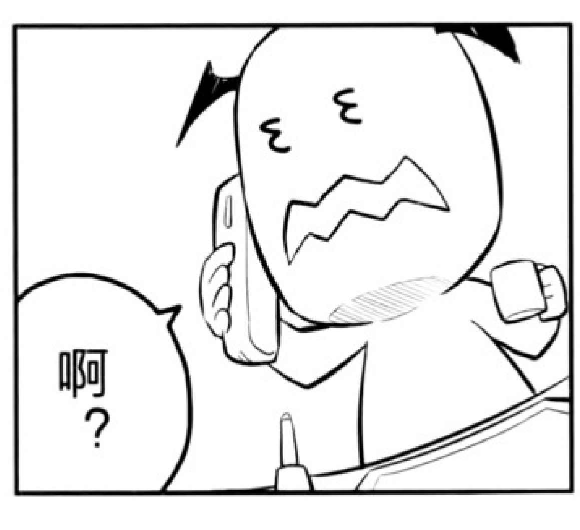
此外，魔术社在猜牌时没有使用扑克牌，而是使用日式花牌，是参考了泡坂妻夫的《十一张牌》。

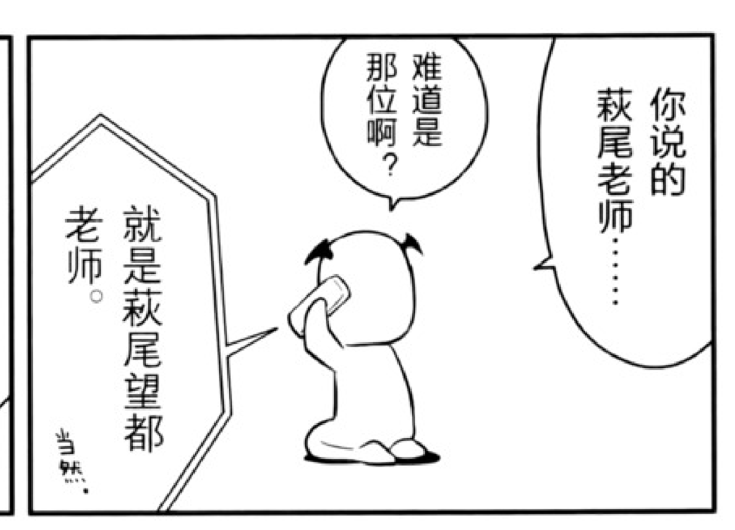
最后，在全球行动社社团活动室门口，羽场所说的“偷了游泳池池水的怪盗”故事，收录在爱德华·霍克的《妙贼尼克Ⅰ》里。

这些都是我印象深刻且非常喜欢的作品。

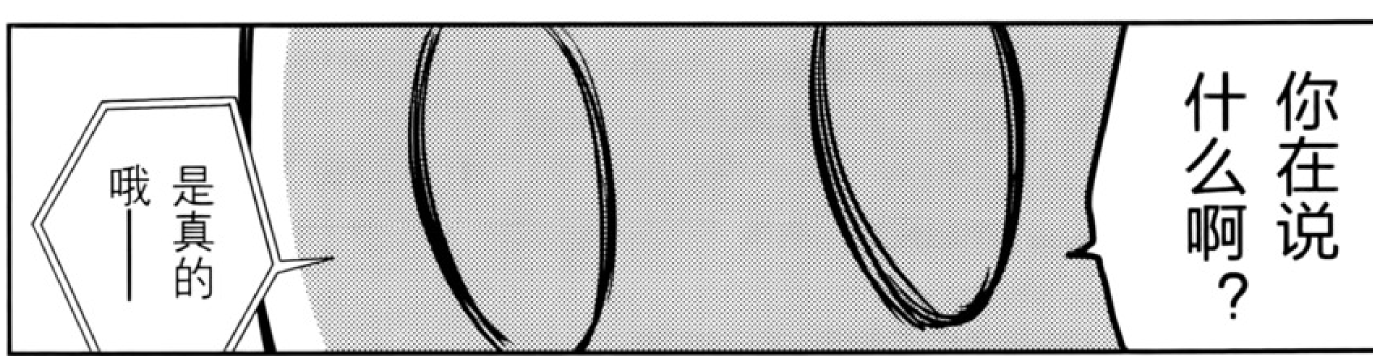
希望漫画第八集也能成为大家心目中印象深刻且非常喜欢的作品。

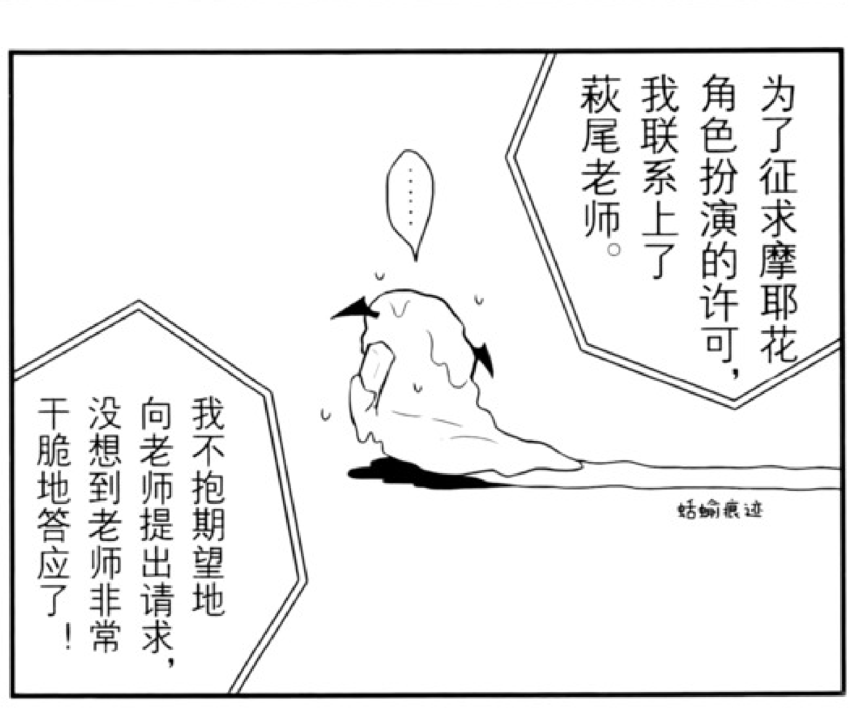

准备第七集时的某天
漫画第七集的腰封上会写萩尾老师的推荐语哦！


啊？


你说的萩尾老师……
难道是那位啊？
就是萩尾望都老师。
当然。


《第十一人！》那位？
《波族传奇》那位？
《天使心》那位？
《百亿之昼千亿之夜》那位？
《半神》那位？
《残酷之神的支配》那位？
就是那位萩尾望都老师。


你在说什么啊？
是真的哦——


为了征求摩耶花角色扮演的许可，我联系上了萩尾老师。
……
我不抱期望地向老师提出请求，没想到老师非常干脆地答应了！
蛞蝓痕迹


哎呀……萩尾老师真是太好了！
哈哈哈！
能请你别说得这么轻松吗？



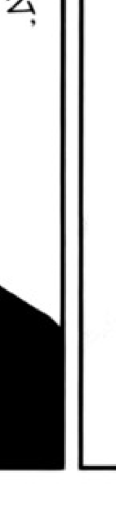
我想应该只有首刷版有。如果各位手上的第七集没有腰封，那真是非常抱歉！※此为日版情况。





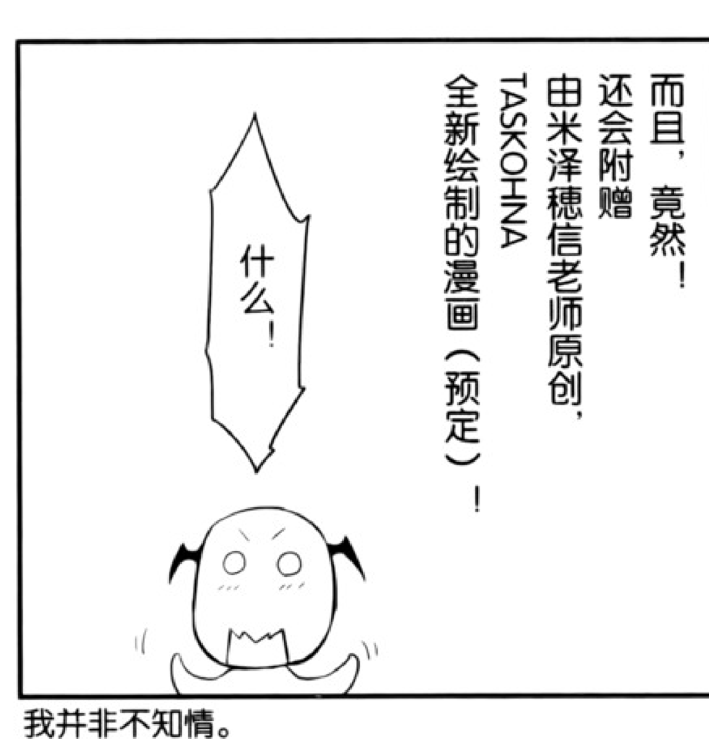


就是这样，
这本第七集漫画成了
我做梦也想不到的宝物。
萩尾望都老师，
真的非常感谢您。
为我带来这种奇迹般
机会的米泽穗信老师，
以及总为我尽心尽力的
责任编辑内海先生、
服部先生，
真的真的
承蒙诸位的关照。









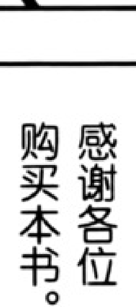
我井非不知情。



古籍研究社的
新故事！
好开心啊！

很荣幸能
交给我画……

可是……



只有一个问题，
那就是……



还请各位多多指教。



感谢各位
购买本书。

下一集也请
多多关照。



责任编辑：
内海义仁大人
服部浩明大人


下集预告
里志的预测落空，『十文字』改变作案手法。
可恶的『十文字』，竟然声东击西。
是轻音乐社（keionbu）。
声东击西？难道是猜谜研？
『弦（gen）』被偷了。
轻音乐社？


另一方面，负责售卖文集的奉太郎这边，
普通来宾的数量增加了，
所以来到这种偏远角落的人也变多了吧。
这下子可以期待之后的盛况了。
竟有出乎意料的人物来访！
古籍
嗨——
你还是老样子，节能又勤奋工作着呢！
冰菓
[日]TASKOHNA/编绘
[日]米泽穗信/原作
鱼籽/译
第九集
敬请期待！


下集预告
里志的预测落空，『十文字』改变作案手法。
可恶的『十文字』，竟然声东击西。
声东击西？难道是猜谜研？
是轻音乐社（keionbu）。
『弦（gen）』被偷了。
轻音乐社？


另一方面，负责售卖文集的奉太郎这边，
普通来宾的数量增加了，
所以来到这种偏远角落的人也变多了吧。
这下子可以期待之后的盛况了。
古籍
嗨——
你还是老样子，节能又勤奋工作着呢！
竟有出乎意料的人物来访！
冰菓
[日]TASKOHNA/编绘
[日]米泽穗信/原作
鱼籽/译
第九集
敬请期待！